THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659149 8

COLLECTION

DE

M^me^ la Marquise DE GANAY

Née RIDGWAY

Produit de la Vente
Fr 11 millions 81,335.
Ci-contre 5,073,687.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 8 Mai 1922

	Numéros
Estampes, Aquarelles, Dessins, Pastels, Tableaux . . .	1 à 77

Mardi 9 Mai 1922

Porcelaines, Faïence	171 à 188
Bronzes d'art	78 à 120
Plaquettes, Médailles	121 à 170

Mercredi 10 Mai 1922

Objets variés, Sculptures	197 à 212
Objets de vitrine	189 à 196
Bronzes d'ameublement, Pendules	213 à 240
Sièges et Meubles	241 à 280
Tapisserie	281

Paris. — Imp. Georges Petit. — 890-22.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES

DESSINS, GOUACHES, PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES

Objets d'Art & d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DES XVI^e^, XVII^e^ & XVIII^e^ SIÈCLES

COMPOSANT LA COLLECTION DE

Madame la Marquise DE GANAY

Née RIDGWAY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 8, Mardi 9 et Mercredi 10 Mai 1922

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e^ F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. JULES FÉRAL, 7, rue Saint-Georges, 7 | **MM. MANNHEIM**, 7, rue Saint-Georges, 7 | **M. HENRI LEMAN**, 37, rue Laffitte, 37

M. MARIUS PAULME, 10, rue Chauchat, 10 | **M. GEORGES B.-LASQUIN**, 11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 6 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 7 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures*

TABLEAUX ANCIENS

PAR

G. TER BORCH, F. BOUCHER, J.-B. CHARDIN, J. CLOUET
CORNEILLE DE LYON, C. COYPEL, J.-L. DAVID
J.-S. DUPLESSIS, GOYA Y LUCIENTES, J. VAN GOYEN, J.-B. LEPRINCE
M. D'HONDECOETER, L.-G. MOREAU, SIR H. RAEBURN
SIR J. REYNOLDS, H. RORERT, G. ROMNEY, S. VAN RUYSDAEL
D. TENIERS, W. VAN DE VELDE, J. WEENIX, etc.

Aquarelles, Dessins, Gouaches, Pastels

ANCIENS & MODERNES

PAR

ROSALBA CARRIERA, F.-H. DROUAIS
J.-H. FRAGONARD, J.-D. INGRES, E. LAMI, M.-Q. DE LA TOUR, etc...

GRAVURES du XVIII[e] siècle

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT

Des XVI[e], XVII[e] & XVIII[e] siècles

PORCELAINES, OBJETS DE VITRINE, SCULPTURES

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES, CANDÉLABRES, CHENETS, ETC.

Bronzes italiens et français

MÉDAILLES ET PLAQUETTES

Des XV[e], XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles

SIÈGES ET MEUBLES

En bois sculpté et ébénisterie

DES MAITRES : B. V. R. B., FEURSTIN, G. JACOB, LELEU
LEMESLE, MACRET, R. V. L. C., SAUNIER

MOBILIER DE SALON EN TAPISSERIE

ET

TAPISSERIE

de la Manufacture Royale de Beauvais

D'après J.-B. LE PRINCE

DEC 28 1922

Estampes du XVIII[e] siècle encadrées

BAUDOUIN

(D'après P.-A.)

1

Le Coucher de la Mariée.

Par Moreau le Jeune et Simonet.

Très belle épreuve. Petite marge.

BOUCHER

(D'après FR.)

2

Les Charmes du Printemps.
Les Plaisirs de l'Été.
Les Délices de l'Automne.
Les Amusements de l'Hiver.

Suite complète de quatre pièces par Beauvarlet.

Très belles épreuves. Marge.

DELARUE

(D'après)

3

Monsieur de Nestier.

Écuyer ordinaire de la Grande écurie du Roi.

Par J. DAULLÉ.

Très belle épreuve. Petite marge.

DESCOURTIS

(F.)

4

Frédérique-Sophie-Wilhelmine.

Femme de Guillaume V, stathouder de Hollande.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs, avant toutes lettres,* et avec la marge teintée. Rare en cet état.

DROUAIS

(D'après H.)

5

Madame la Comtesse du Barry.

En costume de chasse. Par BEAUVARLET.

Belle épreuve. Petite marge. Cadre ancien.

JANINET

(F.)

6

L'Amour. — La Folie.

Deux pendants ovales, d'après FRAGONARD.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*. Sans marge.

LANCRET

(D'après N.)

7

Mademoiselle Sallé.

Par DE LARMESSIN.

Belle épreuve. Très petite marge.

LAWREINCE

(D'après N.)

8

La Consolation de l'absence.

Par N. DE LAUNAY.

Belle épreuve. Petite marge.

VANLOO

(D'après CARLE)

9

La Belle Jardinière.

Madame de Pompadour.

Par ANSELIN.

Très belle épreuve. Marge. Cadre ancien.

VANLOO

(D'après L.-M.)

10

Mademoiselle Dumesnil.

Par J. HUBER.

Très belle épreuve *avant toutes lettres*. Grande marge.

WATTEAU

(D'après ANT.)

11

L'Enseigne.

Par GERSAINT.

Très belle épreuve. Petite marge.

WATTEAU

(D'après ANT.)

12

Idole de la déesse Ki-Mao-Nao.

Par AUBERT.

Belle épreuve. Petite marge.

Aquarelles, Dessins, Gouaches

PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

CARRIERA

(ROSALBA)

Venise, 1675 † Venise, 1757.

13

Portrait de jeune femme.

Une branche légère de feuillage et de fleurs posée sur ses cheveux blonds, dont les boucles soyeuses retombent sur la nuque, les yeux bleus, le visage de trois quarts vers la gauche et souriant, elle est représentée en buste. Une perle pend au lobe de l'oreille. Une écharpe bleue, retenue par un ruban bleu sur sa poitrine nue, enveloppe ses épaules. Un bouquet y est épinglé.

Pastel.

Haut., 42 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

DROUAIS

(FRANCOIS-HUBERT)

Paris, 1727 † Paris, 1775.

14

Portrait de jeune femme.

Des fleurs piquées dans sa chevelure bouclée et poudrée, les yeux bruns, le visage spirituel et souriant tourné de trois quarts vers la droite, elle est représentée à mi-corps. Un nœud de ruban rose sous le menton et cravatée de dentelle, elle porte un corsage rose, décolleté sur la poitrine et à manches courtes garnies d'un nœud de soie blanche sur une retombée de dentelles. Une renoncule y est épinglée à la hauteur du sein.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'Exposition des Cent Pastels, n° 14 du catalogue.

Reproduit dans *Les Arts,* année 1908, n° 82, page 20, article de M. P.-André Lemoisne.

« A cette même exposition, si brillante, des Cent Pastels, se trouvait le portrait de Drouais..., chacun aura conservé le souvenir, parmi tant de séduisants visages féminins, de cette charmante inconnue, jeune et mignonne, avec ses cheveux poudrés et sa robe rose... ». *Les Arts,* année 1909, n° 96, page 10, article cité.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle.)

15

Trois Personnages sur le parvis d'un palais.

L'un d'eux, au centre, en armure bleue, un manteau rouge sur les épaules, et vu de face, présente un portrait de forme ovale.

Gouache de forme ronde.

Diam., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

16

Portrait de femme.

(Préparation.)

Le visage rondelet, au nez court et à la bouche souriante, est tourné de trois quarts vers la gauche, les yeux bruns regardant le spectateur. Sur ses cheveux gris, est posée une cornette de dentelle. Le haut du corsage est à peine esquissé.

Pastel sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

Collection du marquis de Biron; vente à Paris, les 9-11 juin 1914, n° 65 du catalogue.

On ne connaît aucune « préparation » de Perronneau, et l'on manque d'un terme de comparaison pour lui attribuer d'une manière positive ce pastel, digne à tous égards d'être considéré comme l'œuvre du maître.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII^e siècle.)

17

La Terrasse.

Au centre de la composition, sur une balustrade, sont appuyés quelques petits personnages vus de dos.

Dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

18

Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.

Une longue allée s'ouvre, au centre, bordée de beaux arbres au feuillage dense. Un petit temple à colonnes s'élève, à gauche, sous des branches. Plusieurs groupes de personnages sont répartis au premier plan et, au fond, on aperçoit la façade blanche d'un édifice sur une terrasse où l'on accède par un haut escalier de pierre.

Lavis de bistre.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Walferdin; vente à Paris, les 12-16 avril 1880, n° 268 du catalogue.

Voir la reproduction.

FRAGONARD (J.-H.)

Helio Léon Marotte Paris

18 — *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.*

GILLOT
(CLAUDE)

19

Personnages de la Comédie italienne et costumes de théâtre.

Suite de vingt-huit dessins à la sanguine.

Dimensions d'un dessin : Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

Dans deux cadres renfermant chacun quatorze dessins.

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE-AUGUSTE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867.

20

Portrait de jeune femme.

Les cheveux bouclés sur le front et retenus au sommet de la tête par un large peigne, le visage de trois quarts vers la gauche, elle sourit, dessinée à mi-corps. Son corsage décolleté en pointe sur une guimpe de lingerie agrémentée d'une collerette à fronces, un châle drapé sur les épaules, elle est assise, les mains posées sur les genoux. Une petite croix pend au collier dont elle s'est parée.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, et daté : *Rome, 1816.*

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

Collection Van Praet.

A figuré à l'Exposition Ingres (26 avril-14 mai 1911), n° 104 du catalogue.

Reproduit dans *Les Arts,* année 1909, n° 96, page 14, et mentionné page 10.

Voir la reproduction.

20 — *Portrait de jeune femme.*

Helio Leon Marotte Paris

21 — *Le Carnaval, à Venise.*

LAMI

(LOUIS-EUGÈNE)

Paris, 1800 † Paris, 1890.

21

Le Carnaval, à Venise.

Sur une petite place, au coin d'un pont que domine la silhouette du Coleone, un groupe de personnages, en costumes de bal masqué du XVIII^e^ siècle, descendent les marches pour monter en gondole.

Aquarelle.

Signée : *E. L.*, à gauche.

Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

Citée et décrite dans *l'Œuvre d'Eugène Lami, Essai d'un catalogue raisonné,* par Paul-André Lemoisne, Paris, 1914, n° 1289.

C'est peut-être l'aquarelle exposée au Salon de 1863, n° 2115.

Voir la reproduction.

LAMI
(LOUIS-EUGÈNE)

22

Les Lettres d'amour.

Dans un parc, une jeune femme en robe de soie jaune est assise sur une balustrade de pierre; un jeune gentilhomme, en habit bleu, est debout à ses côtés, la tenant par la taille, et tous deux relisent les lettres que la belle a sorties d'un coffret ouvert sur ses genoux. Au premier plan, un chien couché; dans le fond, à droite, son parasol rose posé sur le socle d'une statue de pierre.

Aquarelle.

Signée à gauche, des initiales, et datée : 72.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

Citée et décrite dans *l'Œuvre d'Eugène Lami,* op. cit., par Paul-André Lemoisne, Paris, 1914, page 292, n° 1287.

LAMI
(LOUIS-EUGÈNE)

23

Le Baiser.

Une amazone en robe rose, montée sur un cheval gris, reçoit un baiser d'un cavalier en habit bleu, montant un cheval bai, et qui l'a prise par la taille.

Aquarelle.

Signée des initiales.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

Illustration pour *La Confession d'un enfant du siècle* (3e partie, chap. IX).

A été gravée par A. Lalauze, en 1883.

Aquarelle décrite et mentionnée dans *l'Œuvre d'Eugène Lami*, op. cit., page 335, n° 1487, par M. P.-André Lemoisne, qui ajoute qu'elle figura à la vente Maynard (suite d'illustrations des œuvres de Musset).

LA TOUR

(MAURICE QUENTIN DE)

Saint-Quentin, 1704 † Saint-Quentin, 1788.

24

Madame de Pompadour.

Elle est en bergère, le torse de profil à gauche, la tête tournée de trois quarts. De la main droite, et l'appuyant sur son épaule, elle tient une houlette enrubannée. Un bouquet de fleurs des champs est fixé à son corsage blanc décolleté et garni de rubans rose tendre. Un chapeau de paille orné d'un ruban rose projette une ombre sur le front et la joue, une cravate de ruban noir lui tient lieu de collier. Fond bleu de ciel.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection A. Hulot; vente à Paris, 9-10 mai 1892, n° 159 du catalogue.

A figuré à l'Exposition des Cent Pastels, n° 43 du catalogue.

Reproduit dans : *Maîtres du XVIIIe siècle : Cent Pastels,* M. L. Roger-Milès, Paris, 1908, page 33.

Reproduit dans *Les Arts,* année 1909, n° 96, page 1. M. Carle Dreyfus, auteur de l'article consacré à la collection de Mme la marquise de Ganay, née Ridgway, écrit : « Le portrait de Mme de Pompadour en bergère, qui provient de la collection de La Béraudière, figura, avec la préparation dont nous venons de parler (cf. n° 25), à la très belle exposition des Cent Pastels... La physionomie est jolie et rusée; le pastel a conservé une délicieuse fraîcheur de tons. »

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

24 — *Madame de Pompadour.*

25 — *Portrait de la Comtesse de X...*

LA TOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

25

Portrait de la Comtesse de X...

De trois quarts à gauche, la bouche souriante, les yeux vivants, les cheveux relevés et légèrement poudrés dégageant le front et les tempes.

Étude ou préparation d'après nature, de forme ovale.

Pastel, portant en bas, à gauche, l'indication autographe : *M^me^ la Comtesse... peinte par Delatour.*

Haut., 30 cent. ; larg., 24 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

Exposition des Cent Pastels, à la Galerie Georges Petit, en 1908 (sans numéro).

Reproduit dans : *Maîtres du XVIII^e^ siècle, Cent Pastels,* par L. Roger-Milès, Paris, 1908, page 39.

Voir la reproduction.

LA TOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

26

Portrait de l'Artiste.

En buste, de trois quarts à droite, le visage de face, montrant sa face joviale, le bras droit accoudé, il fait signe de son index levé. Il est vêtu d'un habit brun et coiffé d'un bonnet de soie noire bordé de fourrure.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 53 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

L'une des bonnes répétitions connues du portrait de l'artiste, par lui-même.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

26 — *Portrait de l'Artiste.*

27 — *Feuille d'études : Quatre têtes et deux figures.*

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

27

Feuille d'études : Quatre têtes et deux figures.

En haut de la feuille, la même tête de femme, avec indication du buste, représentée dans deux poses différentes, de trois quarts à droite.

Au-dessous, une figure de femme assise, la tête penchée et de profil à droite, entre deux têtes de femmes : celle de gauche, vue de face, celle de droite, vue de dos, toutes deux avec indication du buste.

A droite, une étude de femme assise, tournée vers la droite, le visage regardant à gauche, les mains croisées sur les genoux.

Magnifique dessin à la pierre noire, à la sanguine et très légèrement rehaussé de lavis; ce dessin peut supporter la comparaison avec ceux que l'on peut admirer au musée du Louvre.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

Cité et reproduit dans *Les Arts,* op. cit., page 8.

Voir la reproduction.

BORCH (Gerard ter)

29 — *Portrait d'homme.*

Hélio Lion Marotte Paris

28 — *Portrait de jeune femme.*

Tableaux Anciens

BORCH

(GERARD TER)

Zwolle, 1617 † Deventer, 1681.

PENDANT DU SUIVANT

28

Portrait de jeune femme.

Le visage souriant, encadré d'une coiffe de satin gris garnie de dentelles, aux ailes retombantes, et d'une large fraise ronde relevée sur la nuque, elle est représentée debout et en pied. La main gauche, nue, pend naturellement, un bracelet d'or orne le poignet. Elle tient un gant de la main droite. Elle porte un corsage noir, dont les longues basques forment bouffants sur une jupe de soie; deux rangs de guipure agrémentent la manche. Son ombre s'étale sur le sol, derrière elle.

Cuivre. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

Mentionné et décrit, ainsi que le numéro suivant, dans *Les Arts : collection de M^me^ la marquise de Ganay, née Ridgway*, année 1909, n° 96, p. 4, 2^e^ col., article de M. Carle Dreyfus, qui note : « Deux charmants petits tableaux de Terburg mériteraient beaucoup mieux que cette simple mention en passant... »

Catalogué par M. C. Hofstede de Groot, dans son *Catalogue raisonné des peintres hollandais les plus éminents*, t. V, Londres, 1913, p. 123, sous le n° 403.

Voir la reproduction.

BORCH

(GERARD TER)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

29

Portrait d'homme.

Un chapeau de feutre sur ses cheveux châtains et épars sur les épaules, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté en pied, debout, une main derrière le dos. Une collerette de linon, bordée de dentelle, retombe sur son habit noir et il est chaussé de bottes noires à talons rouges. De la main gauche, il tient un gant. Fond gris.

Cuivre. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

Catalogué par M. C. Hofstede de Groot, op. cit., tome V, page 100, n° 322.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

30 — *La Jeune Mère.*

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

30

La Jeune Mère.

Une jeune femme brune, le corsage ouvert sur la poitrine, est assise dans un intérieur villageois, soutenant une fillette blonde, debout devant elle et vue de profil. Deux petits garçons, l'un assis sur un coffre de bois, vêtu de bleu et tenant un balai; l'autre en rouge, debout, et appuyé sur le coffre, jouant avec un chat, sont surveillés par la jeune mère. Au premier plan, sur le sol, un chou, des légumes, un vase et un chaudron de cuivre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent,; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Gravé.

Reproduit dans *Les Arts : collection de M^me^ la marquise de Ganay, née Ridgway,* année 1909, n° 96, page 11, article cit., où il est mentionné et décrit pages 6 et 7.

Voir la reproduction.

BRAUWER

(ADRIAAN)

1608 † 1638.

31

Le Fumeur.

Il est attablé, coiffé d'un grand feutre, et bourre sa pipe.

Panneau de forme ronde. Diam., 14 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

BRAUWER

(Attribué à ADRIAAN)

32

Buveur et Fumeur.

L'un, assis, tenant sa pipe, l'autre, debout, le verre en main. A droite, un serviteur entre tenant une cruche.

Monogramme.

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 † Paris, 1779.

33

Fruits et objets inanimés.

Un panier de prunes, une pomme, une pêche, un œuf, des noisettes, une bouteille de vin rouge, un vase de faïence réunis sur une table.

Signé à droite, en bas, et daté : *1758*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

Mentionné dans *Les Arts,* article cité, page 7.

CLOUET, dit JEHANNET

(JEAN CLOET, ou)

Bruxelles, vers 1486 † Paris, 1541.

34

Portrait du Comte de la Marque.

Coiffé d'une toque de velours noir ornée d'une plume de même couleur, les yeux bleus, la barbe et la moustache blondes, les lèvres entr'ouvertes, il est représenté en buste. Une chaîne d'or retombe sur son vêtement de velours noir à boutons dorés et aux manches de satin blanc. Fond vert.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

Collection Strawberry Hill.

Collection Hollingworth Magniac; vente à Londres, le 2 juillet 1892, n° 89 du catalogue.

Au revers du panneau, on lit l'inscription suivante : *Monsieur le comte de La Marque, seigneur de Brainnes et aultres lieux, oncle de Mme de Gonzague, abbesse d'Aulnoy en 1584, de qui vient le présent portrait qui m'a esté donné par l'aumônier de Madame l'abbesse d'Aulnoy en 1639. A. Bavilly, chanoine de St Symphorien... Janet pinxit.*

Mentionné et décrit dans *Les Arts,* article cité, page 2 : « Récemment, madame de Ganay a eu la bonne fortune de trouver un charmant petit portrait d'homme de Jean Clouet. Le comte de La Marque, seigneur de Brainnes... Il a successivement passé dans les collections anglaises Magniac et Massey Mainwaring. »

Voir la reproduction.

CORNEILLE DE LYON (C. Corneille, dit)

36 — *Portrait d'homme.*

CLOUET, dit JEHANNET (Jean Cloet, ou)

34 — *Portrait du Comte de la Marque.*

COQUES

(GONZALVE, dit GONZALES)

Anvers, 1614 † 1684.

35

Le Liseur.

Il est assis auprès d'une table recouverte d'un tapis rouge, tenant de ses deux mains un livre ouvert.

Cuivre. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

CORNEILLE DE LYON

(CLAUDE CORNEILLE, dit)

La Haye, vers 1500 † 1574.

36

Portrait d'homme.

Les yeux et les cheveux bruns, la barbe brune taillée en carré, le nez busqué, la bouche souriante, il est représenté en buste et drapé dans un manteau brun. Fond vert.

Bois. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 14 cent.

N° 436 du catalogue de l'Exposition des portraits du XIIIe au XVIIe siècles, 1907, page 185.

Voir la reproduction.

CORNEILLE DE LYON

(CLAUDE CORNEILLE, dit)

37

Portrait d'homme.

Coiffé d'un bonnet noir, le visage encadré d'une longue barbe grisonnante, le visage de trois quarts vers la gauche, il est représenté en buste. Il porte un habit noir à larges revers. Fond vert.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 † 1752.

38

Enfants jouant à la Madame.

« ... Une troupe de petits garçons et de petites filles jouent entre eux, avec une coquetterie sérieuse, la comédie journalière de la vie. Celle-ci s'est ensevelie avec majesté dans les paniers de sa grand'mère, qui lui montent jusqu'au menton. Celle-là vient de se poudrer et, avec l'aide de sa dame d'atours, elle est si occupée à se mettre des mouches, devant un de ces miroirs que l'on nommait *duchesses,* qu'elle ne paraît pas prendre garde au messager d'amour qui vient lui remettre un billet doux. Voici un enfant tout rose et tout joufflu, qui s'est affublé d'une perruque à trente-six marteaux, et qui fait son entrée d'un pas grave, à l'instar d'un magistrat qui vient assister au petit lever des marquises; mais le plus amusant personnage de la troupe est une jeune comédienne qui, les pieds dans des mules à hauts talons, un éventail à la main, et vêtue seulement d'un pet-en-l'air, tourne le dos au spectateur et lui laisse voir brave-

Hélio Léon Marotte Paris

38 — *Enfants jouant à la Madame.*

ment ce que plus tard elle devra soigneusement cacher. » CHARLES BLANC, *Histoire des Peintres, École Française,* tome II, *Charles Coypel,* page 4.

Toile. Haut., 2 m. 08; larg., 1 m. 44.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Lépicié, sous la désignation : *Jeux d'enfants.* La gravure est accompagnée de ces vers :

De la mode et de ses boutades,
Ce jeu d'enfants rend les excès.
Ces atours, malgré leur succès,
Sont bien souvent des mascarades.

Vente Fagon, médecin de Louis XIV.

Vente du marquis de Marigny.

Vente Pourtalès, 3 avril 1865, n° 240 du catalogue.

Mentionné et décrit dans *Les Arts,* article cité, page 4.

Voir la reproduction.

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825.

39

Pie VII et le cardinal Caprara.

Coiffé de la petite calotte blanche, le visage de profil vers la gauche; les yeux graves et doux, la lèvre inférieure légèrement avançante, le Saint Père étend le bras droit et bénit. La main gauche posée sur le genou, en vêtements blancs bordés de larges bandes jaunes, il est assis sur un siège doré et vu à mi-jambes. Derrière lui, le cardinal Caprara se tient debout, les mains croisées. Il porte un camail d'hermine sur lequel retombe une chaîne d'or où pend une petite croix de même métal. Il porte au cou le collier rouge d'un ordre.

A gauche, en haut, l'inscription : *Pie VII à l'âge de 63 ans,* et, à droite : *Le Cal Caprara, son légat en France.*

Bois. Haut., 1 m. 36; larg., 96 cent.

Catalogué dans : *Le peintre Louis David, souvenirs et documents inédits*, par J.-L.-Jules David, son petit-fils, Paris, 1890, page 645, avec le commentaire suivant : « Notes de David. Ce tableau a été exécuté

39 — *Pie VII et le cardinal Caprara.*

après le *Couronnement*, car, comme la main droite du Pape est dans la même pose que dans le *Couronnement* et qu'il n'y a aucune trace de modifications, cette main a été peinte après le changement que Napoléon fit faire à David sur le tableau original et dont les traces sont encore sensibles; — cédé par David à M. Firmin Didot; — vente de Jacques Laffitte, 1834, adjugé 6.300 francs; — n° 241 de la vente Pourtalès du 27 mars 1865, adjugé 17.800 francs à lord Dudley. »

Reproduit dans *Les Arts,* article cité, page 25.

Reproduit dans *Souvenirs de la galerie Pourtalès,* Paris, Goupil, 1863.

Voir la reproduction.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SILFRÈDE)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802.

40

Marie-Antoinette.

A mi-corps, de trois quarts à gauche, le visage presque de face, ses cheveux poudrés, bouclés et relevés sur le front, tombant sur la nuque et l'épaule, elle porte un corsage de brocart à fond bleu, décolleté, orné de tulle et de mousseline plissés. Un rideau de soie couleur lie de vin est drapé sur le fond.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

Reproduit dans *Les Arts*, article cité, page 13 : « La Dauphine Marie-Antoinette, par Duplessis, est en même temps qu'une très belle peinture, un document historique de très haut intérêt. La toile ne porte ni signature, ni date, mais il ne peut plus y avoir aucun doute à ce sujet, depuis que Flammermont publia l'intéressante inscription que porte une charmante tapisserie ovale qui reproduit exactement ce portrait. Avec la date 1774, on lit : *Duplessis pinxit, Audran exuit...* », même article, page 6.

Sur la publication de M. de Flammermont : cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, tome II, page 296.

Voir la reproduction.

Héliot Léon Marotte Paris

40 — *Marie-Antoinette.*

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XV^e^ siècle.)

41

Un Évêque.

Mitré, tenant la crosse de la main gauche, la tête légèrement penchée et le visage tourné de trois quarts vers la droite, il fait le geste de la bénédiction. Les manches de son surplis blanc sont bordées de rouge, et une lourde dalmatique de brocart doré, enrichie de joyaux et de perles, enveloppe ses épaules. Il s'avance dans un paysage : à gauche, des arbres étendent leurs frondaisons ; à droite, une colline herbeuse coupée de haies.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'Exposition de la Toison d'Or, à Bruges (juin-octobre 1907), n° 205 du catalogue, sous le nom de GÉRARD DAVID et la désignation : *un Évêque bénissant, dans un paysage.*

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e^ siècle.)

42

Dindon et Tortues.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 77 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle.)

43

Portrait présumé de Gaston de Foix.

Un toquet de velours noir orné d'une plume blanche posé sur ses cheveux blonds, la barbe blonde divisée en deux pointes, le visage de trois quarts vers la gauche, il est représenté presque à mi-corps. Il porte un pourpoint rose rayé de rouge, sous un justaucorps de velours noir brodé d'or. Fond vert.

A gauche, en haut, la mention : *Gaston de Foix.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

A figuré à l'Exposition des Portraits du XIIIe au XVIIe siècle, en 1907, n° 435 du catalogue.

Reproduit dans *Les Arts,* article cité, page 3, et mentionné comme provenant du château de Chenonceaux et comme une œuvre de François Clouet.

Gaston de Foix, duc de Nemours, né en 1489, mort le 11 avril 1512, fut placé, en 1512, à la tête des armées d'Italie, après le décès de Chaumont d'Amboise. Il remporta sur l'ennemi de brillantes victoires, et Guirchardin a écrit, à propos de sa mort prématurée : « dont sera mémoire tant que le monde aura durée; fort jeune, mais déjà couvert d'une gloire immortelle, on peut dire qu'il fut grand capitaine avant d'avoir été soldat ».

Voir la reproduction.

44 — *Portrait de Femme.*

Helio Léon Marotte Paris

43 — *Portrait présumé de Gaston de Foix.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle.)

44

Portrait de Femme.

Coiffée d'un escoffion blanc et rose orné de perles, les cheveux blonds, bouffant sur les tempes, le visage tourné de trois quarts vers la droite et souriant, elle est peinte à mi-corps. Elle est vêtue d'un corsage noir décolleté sur une guimpe de lingerie enrichie de perles et un voile noir retombe derrière sa nuque. Fond vert.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

Collection de M. Georges de Monbrison.

A figuré à l'Exposition des Primitifs Français, en 1904, n° 175 du catatogue, sous le nom de Corneille de Lyon et comme une œuvre peinte vers 1548. Le commentaire suivant accompagnait sa désignation : *Ce portrait est donné comme celui de la duchesse d'Étampes, Anne de Pisseleu. Il provient de la collection de Gaignières... Il ne paraît pas toutefois que ce soit là le portrait de la duchesse qui n'était plus à la cour lors du voyage à Lyon en 1548.*

Mentionné dans *Les Arts*, article cité, page 3.

Voir la reproduction.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

45

Esquisse de plafond.

Une grappe de petits amours tenant des fleurs, des guirlandes et des couronnes, prennent leur vol dans un ciel nuageux.

Toile ronde montée en écran. Diam., 67 cent.

Provient de la collection Walferdin, où il était attribué à H. Fragonard.

Vente à Paris, les 12-16 avril 1880, n° 63 du catalogue.

FOUQUET

(École de JEAN)

46

Portrait du roi Louis XI.

Coiffé d'une calotte rouge, le visage de trois quarts vers la gauche, les yeux fins, le nez busqué, la bouche ironique, il est représenté en buste, vêtu d'un habit orange à revers grenats; il porte le collier d'or de l'ordre de Saint-Michel. Fond vert.

Bois. Haut., 22 cent., larg., 15 cent.

A figuré à l'Exposition des Primitifs Français, au palais du Louvre (pavillon de Marsan) et à la Bibliothèque nationale, en 1904, n° 53 du catalogue où il est attribué par Henri Bouchot à Colin d'Amiens : « Portrait inédit du roi Louis XI, exécuté par un miniaturiste sur un panneau de bois creusé en cuvette. Le roi, né en 1425 et mort en 1483, paraît âgé de cinquante ans. Il est à rapprocher des miniatures de Fouquet pour le détail du collier de l'ordre. Partie enlevée sur le front. Colin d'Amiens était peintre du roi. »

Collection de M. Georges de Monbrison, château de Saint-Roch.

Reproduit dans *Les Arts,* année 1909, n° 96, page 3.

Voir la reproduction.

GAINSBOROUGH

(THOMAS)

Sudburg, 1727 † 1778.

47

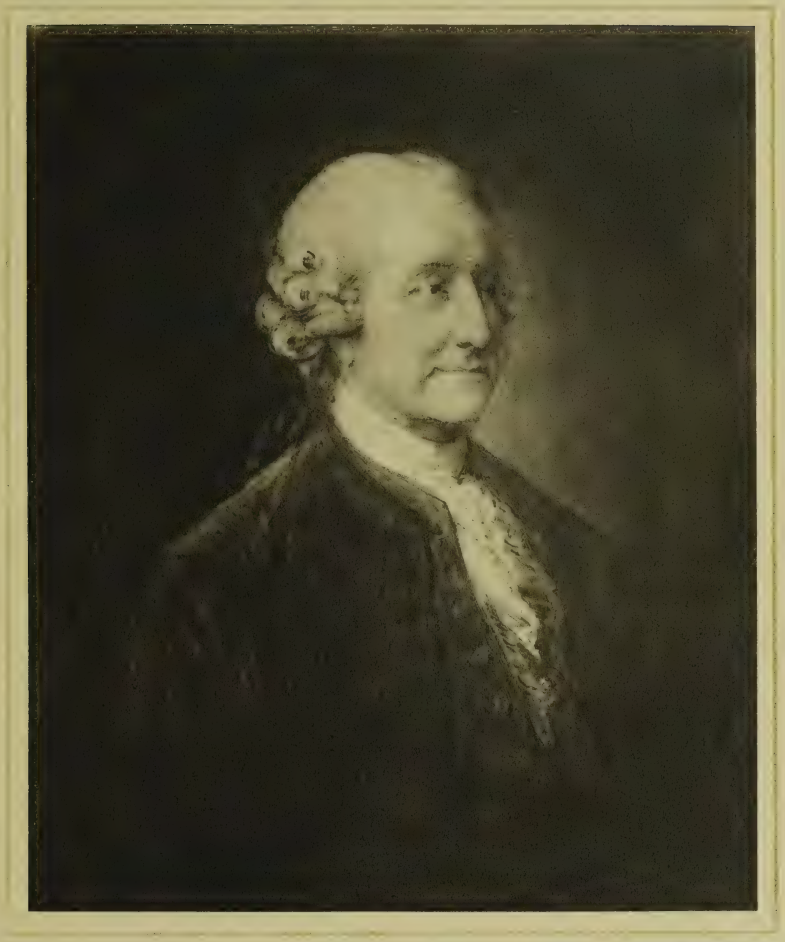
Portrait du Comte de Sandwich.

Représenté de trois quarts à droite, vêtu d'un habit brun, entr'ouvert, laissant apparaître un col de linon avec jabot de dentelle.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 71 cent.

Voir la reproduction.

GAINSBOROUGH (Th.)



Hélio Léon Manette Paris

47 — *Portrait du Comte de Sandwich.*

Hélio Léon Marotte Paris

48 — *Mademoiselle d'Echauz, Marquise de Monte Hermoso.*

GOYA Y LUCIENTES

(FRANCISCO JOSE DE)

Fuenta de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828.

48

Mademoiselle d'Echauz, Marquise de Monte Hermoso.

Représentée à l'âge de douze ans, debout dans un parc, légèrement tournée vers la gauche, tenant de la main droite une tige de lis et relevant de l'autre main un pli de sa robe de mousseline blanche. Le regard dirigé vers le spectateur, les cheveux bruns séparés en bandeaux sur le front, deux perles à l'oreille, la poitrine et les bras nus, elle est chaussée de bas blancs et de mules grises, retenues à la cheville par des liens de même couleur. Des arbres, aux frondaisons épaisses, s'élèvent, au fond, sur un ciel de nuages sombres.

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 03.

Cadre en bois sculpté.

Ce très beau portrait, peint vraisemblablement vers 1812 ou 1813, fut placé au château de Caresse, appartenant à Madame d'Echauz, mère de la marquise de Monte Hermoso. Il fut acquis, plus tard, du

duc de Castro Terreño, qui avait hérité du château et en avait retiré le portrait lorsqu'il vendit l'immeuble.

Reproduit dans *Les Arts*, article cité, page 27 : « Deux toiles de Goya, représentant deux manières bien différentes du grand artiste espagnol. Une petite fille de douze ans, la jeune de Monte Hermoso, fille de la marquise d'Echauz, est debout dans un jardin, sous un ciel sombre; d'une main elle tient un lis, de l'autre elle retient sa robe. La physionomie de l'enfant est très sérieuse, ses cheveux et ses yeux sont bruns. Nous nous trouvons devant un des beaux portraits de Goya, et nous admirons tout particulièrement les blancs de la robe de l'enfant, qui sont d'une si rare qualité. » Même article, pages 7 et 8.

Mentionné et décrit au *Catalogue de l'œuvre peint et dessiné de Goya,* par M. Paul Lafond, Paris (s. d.), page 133, sous le n° 169.

Voir la reproduction.

VELDE (Willem van de)

74 — *Le Coup de Canon.*

GOYEN (Jan Van)

49 — *Scéne de patinage en Hollande.*

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

49

Scène de patinage en Hollande.

Une barque, à gauche, prise par les glaces, dresse ses mâts près d'un moulin; cinq personnages : deux couples et un homme, vu de dos, sont arrêtés devant elle. Non loin, deux villageois patinent sur le canal gelé et, près d'une chaumière dont la cheminée fume, un groupe de joueurs de crosse suspend un instant le jeu pour les regarder. A droite, un traîneau conduit par un cheval brun et monté par quatre villageois, passe près d'une embarcation immobilisée près de la rive. Un homme fait une chute à ce moment, un patineur qui le suit glisse le bras droit tendu. Plus au fond, d'autres patineurs. Ciel gris.

Signé à droite et daté : *1630*.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Mentionné dans *Les Arts*, article cité : « Les Hollandais sont fort bien choisis : une curieuse scène de patinage est un beau Van Goyen. » Page 4, 1re col.

Voir la reproduction.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1752 † 1805.

50

Portrait d'homme.

En buste, la chevelure poudrée, il est vêtu d'un vêtement d'intérieur vert laissant voir un gilet jaune.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

HALS

(Attribué à FRANS)

Anvers, 1584 † Haarlem, 1666.

51

Portrait d'homme.

Il est vu de trois quarts à gauche, la tête retournée presque de face, vêtu d'un habit brun avec grand col de lingerie et coiffé d'un large feutre.

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Hélio Léon Marotte Paris

52 — *Le Coq et la Perle.*

HONDECOETER

(MELCHIOR D')

Utrecht, 1636 † Amsterdam, 1695.

52

Le Coq et la Perle.

Dans une basse-cour, un coq, au centre, est arrêté devant un bijou orné de perles égaré parmi des brins de paille. A gauche, une poule blanche regarde le joyau, et, à gauche, parmi d'autres volatiles, une poule jaune prête l'abri de ses ailes à ses poussins.

Signé à droite, au centre, et daté : *1680*.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 70.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Paris, 1781.

53

Le Sultan au Harem.
La Danse de l'odalisque.
Le Tir à l'arc.
La Danse Villageoise.
La Diseuse de bonne aventure.
La Pêche.

Suite de six panneaux décoratifs sur toile, à fond crème, présentant d'agréables scènes orientales dans des perspectives de parcs et entourées de rinceaux, d'arabesques, de guirlandes de fleurs et de feuillages et de nœuds de rubans.

A — Deux panneaux. Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 64.
B — Deux panneaux. Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 32.
C — Deux panneaux. Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 23.

Trois des panneaux de ce charmant ensemble décoratif sont reproduits dans *Les Arts*, article cité pages 5, 6 et 7 : « Six panneaux peints, qui semblent être l'œuvre d'un artiste tel que Jean-Baptiste Leprince, décorent d'une façon tout à fait agréable la salle à manger de l'hôtel de Ganay. Les sujets sont variés; des personnages en costumes chinois ou turcs, dansent, jouent, tirent à l'arc, ou pêchent, dans de jolis paysages. Les encadrements de chaque panneau sont différents, avec des rinceaux et des animaux variés. » *Id.*, page 10.

Voir la reproduction.

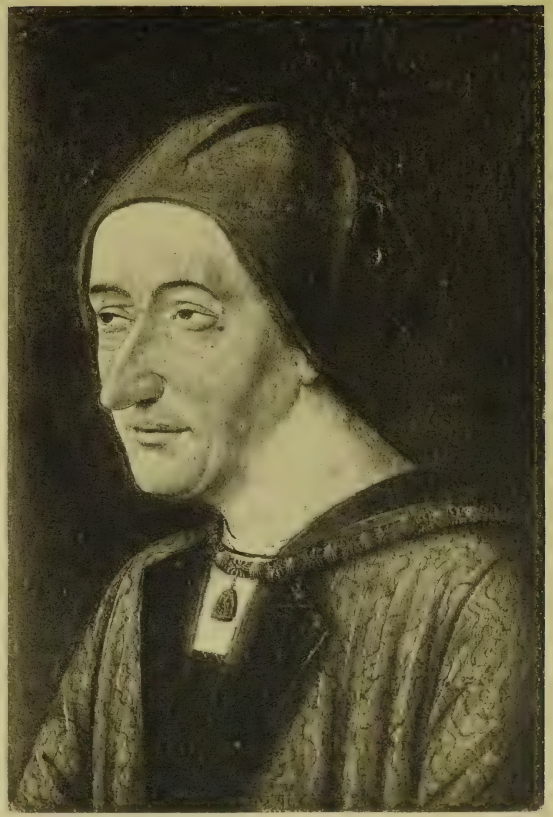
Hélio Léon Marotte Paris

53 (partie du) — *Le Sultan au Harem.*

MAITRE DES DEMI-FIGURES (Attribué au)

54 — *Portrait de jeune femme.*

FOUQUET (École de JEAN)



Helio Léon Marotte Paris

46 — *Portrait du roi Louis XI.*

MAITRE DES DEMI-FIGURES

(Attribué au)
(XVI^e siècle.)

54

Portrait de jeune femme.

Les cheveux séparés par une raie sur le front, nattés au sommet de la tête, épinglés d'une agrafe d'or qui retient un voile vert, les yeux bruns, la bouche entr'ouverte, elle est représentée en buste. Une chaîne d'or retombe sur ses épaules nues et un joyau orné de perles pend au collier qui lui entoure le cou. La tête est légèrement inclinée sur l'épaule gauche; un manteau vert recouvre en partie l'épaule droite.

Bois. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

MOREAU, dit l'Aîné

(LOUIS-GABRIEL)

Paris, 1740 † Paris, 1806.

55

L'Escalier de pierre.

Une statue s'élève sur un socle, à gauche, derrière un bosquet d'où surgissent les troncs enguirlandés de lierre de deux arbres grêles. A droite, derrière un mur doré de lumière blonde, de grands arbres dressent leurs frondaisons sur le ciel. L'escalier monte, au centre, vers une terrasse où des couples passent; six personnages apparaissent sur ses degrés. Un arbuste croît, au premier plan, dans une caisse de bois, derrière un tertre.

Toile de forme ovale. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Reproduit dans *Les Arts,* article cité, page 10 : « De Louis Moreau, un petit panneau ovale, d'un joli coloris, nous montre un grand escalier au milieu d'un beau parc, peut-être Saint-Cloud. » *Id.*, page 8, 2e col.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

55 — *L'Escalier de pierre.*

OUDRY

(École de J.-B.)

56

DEUX PENDANTS

Chien en arrêt devant un faisan.
Chien en arrêt devant des perdreaux.

Toiles. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

PIERO DI COSIMO

(Attribué à PIERO DI LORENZO, dit)

Florence, 1462 † Florence, 1521.

57

Persée et Andromède. Persée et le Dragon.

a) Le héros, en cuirasse dorée, se couvrant de son bouclier et volant au-dessus des flots, s'apprête à frapper le monstre dont la gueule squameuse sort de l'onde dans un grand remous d'écume. Andromède, à droite, liée au rocher, la chevelure éparse sur les épaules, attend anxieuse l'issue du combat, que contemplent également, à gauche, quatre jeunes femmes groupées sur le rivage.

b) Persée, au centre, monté sur Pégase, lève son glaive sur le monstre à forme léonine qui se dresse vers lui, les griffes belliqueuses et la gueule ouverte, à l'entrée d'une caverne. A droite, parmi des arbres, une troupe de cavaliers.

Deux panneaux, provenant sans doute d'un *cassone,* se faisant pendant et réunis dans le même encadrement.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Reproduits dans *Les Arts,* article cité, p. 2.

« Le sujet est traité d'une façon charmante, les figures fines et

57 — *Persée et Andromède.*

Hélio Léon Marotte Paris

57 — *Persée et le Dragon.*

d'un joli dessin se meuvent dans de verdoyants paysages. Nous trouvons une grande analogie entre ces deux petites peintures et les deux panneaux de *cassone* entrés au musée du Louvre il y a quelques années, grâce à la libéralité de M. de Vandeul... Les noces de Thétis et de Pélée, qui y sont représentées, semblent bien être traitées par le même artiste florentin, très probablement Lorenzo di Credi. Nous retrouvons dans l'une et l'autre de ces curieuses compositions la fantaisie bien particulière à Lorenzo di Credi. » Carle Dreyfus, *ibid.*, page 3.

Voir les reproductions.

RAEBURN

(Sir HENRY)

Stockbridge, 1756-1823.

58

Portrait d'une dame (Mrs Campbell).

A mi-corps, vue de trois quarts à gauche, la tête tournée de face, elle est assise, les mains gantées croisées sur ses genoux, vêtue d'un costume noir avec guimpe blanche et enveloppée d'un châle crème à fleurettes, bordé de rouge. Elle est coiffée d'un bonnet de batiste dont les brides viennent se nouer sous le menton.

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 62 cent.

Collection Maurice Kann; vente du 9 juin 1911, nº 44.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

58 — *Portrait d'une dame (Mrs Campbell).*

RAEBURN (Sir Henry)

Hélio Léon Marotte Paris

59 — *Portrait d'homme.*

RAEBURN
(Sir HENRY)

59

Portrait d'homme.

Représenté à mi-corps, assis, vu de face et tenant une canne à pommeau d'or. Il est vêtu d'une veste bleue à boutons de métal s'ouvrant sur un gilet rouge laissant voir un col de lingerie. Il est coiffé d'un chapeau de feutre à large bord plat.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

Voir la reproduction.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)

Plymton, 1723 † 1792.

60

Portrait de Lady Mary Douglas.

Un léger bonnet de dentelles posé sur ses cheveux courts sur le front et bouclés sur la nuque, les yeux bruns, la bouche entr'ouverte pour sourire, elle est représentée à mi-corps. Elle porte un corsage blanc légèrement décolleté sur les épaules et un mantelet de soie bordé de dentelle noire.

Toile. Haut, 76 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du marquis de Queensberry.

Reproduit dans *Les Arts,* article cité, page 19 : « L'École anglaise nous offre trois peintures de Reynolds... Le portrait de Lady Mary Douglas, par Reynolds, est, en même temps qu'une très belle peinture, un curieux portrait fait par un artiste anglais à la manière d'un Hollandais. La tonalité dorée du tableau, la belle qualité des noirs du manteau qui tombe sur les épaules et découvre le corsage blanc, le transparent bonnet de dentelles à travers lequel se voient les cheveux blonds, font de cette toile une œuvre bien intéressante de l'artiste. » Même article, page 12.

Cité par Algernon Graves et William Vine Cronin, *History of the Works of sir Joshua Reynolds*, vol. IV.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

60 — *Portrait de Lady Mary Douglas.*

Hélio Léon. Marotte Paris

61 — *Dr John Thomas, évêque de Rochester.*

REYNOLDS
(Sir JOSHUA)

61

Dr John Thomas, évêque de Rochester.

En perruque poudrée, le visage souriant tourné de trois quarts vers la droite, il tient un parchemin roulé et noué d'un ruban rouge. Un léger rabat de linon retombe sur son aube blanche, aux grandes manches garnies de fronces aux poignets et que recouvre un manteau rouge doublé de blanc, retenu sur les épaules par un nœud de ruban. Il est en robe de l'ordre du Bain. A gauche, derrière lui, une ample draperie et, au fond, l'abbaye de Westminster.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 02.

Cadre en bois sculpté.

Composition gravée par Thos. Park (1788), planche copiée par J. Baker (1796).

Catalogué dans *Sir Joshua Reynolds,* par Sir Walter Armstrong, Paris, 1901, page 239.

Un autre portrait par Sir Joshua Reynolds, du même personnage, appartient à la ville de Birmingham. Il a été peint en 1787.

Exposé à l'Académie royale de Londres, en 1893.

Mentionné dans *la Vie de Reynolds*, par C. R. Leslie et Tom Taylor, édit. 1865.

Cité dans *History of the Works of sir Joshua Reynolds*, par Algernon Graves et W. V. Cronin.

Voir la reproduction.

REYNOLDS
(Sir JOSHUA)

62

Portrait de l'Hon. Burton Cunningham.

Il se présente de trois quarts à droite, enveloppé d'une cape qu'il retient de sa main droite appuyée sur sa poitrine. Il porte une cravate à jabot de lingerie et est coiffé d'une perruque frisée et poudrée. Fond de ciel nuageux.

Toile rectangulaire à vue ovale. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

Portrait peint en mars 1761.
Cité par Graves.
Cité dans le Carnet de Reynolds, publié par Leslie et Van Veyler.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

62 — *Portrait de l'Hon. Burton Cunningham.*

ROBERT (HUBERT)

Hélio Léon Marotte Paris

63 — *Le Temple en ruine.*

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

63

Le Temple en ruine.

Sa colonnade en ruine se dresse sur un ciel clair où passe, à droite, un vol de pigeons. Un homme drapé dans un grand manteau rouge, et accompagné d'un chien, se tient, au premier plan, auprès d'un fût de marbre brisé. A gauche, près d'une statue de Pallas assise, un groupe de personnages se chauffent près d'un feu dont la fumée s'élève vers les contreforts d'une terrasse plantée d'arbres sveltes. A droite, au fond, la coupole d'une église.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Reproduit dans *Les Arts,* année 1909, n° 96, page 12 : « Notons en passant deux charmantes petites toiles d'Hubert Robert, peintes toutes deux en Italie, l'une nous montre une église au haut d'un escalier raide que descendent quelques femmes italiennes. L'autre est d'une couleur blonde tout à fait jolie... » *Id.*, page 8, 1re col.

Voir la reproduction.

ROBERT
(HUBERT)

64

Escalier du Capitole, à Rome.

Sur les degrés de cet escalier sont groupés différents personnages montant ou descendant. A droite, sur une petite place entourée d'une balustrade, se dresse un obélisque au pied duquel on voit un mendiant étendu à terre ainsi qu'une femme debout. Tout au fond, la masse imposante de Saint-Pierre se profile en silhouette sur le ciel.

Toile. Haut., 72 cent. 1/2; larg., 60 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Morette Paris

64 — *Escalier du Capitole, à Rome.*

Hélio Léon Marotte Paris

65 — *Portrait du citoyen Vestris II, danseur.*

ROMANY

(ADÈLE-ROMANCE

65

Portrait du citoyen Vestris II, danseur.

Il est représenté à mi-corps, debout dans un paysage, de trois quarts à gauche, le visage de face. Il est vêtu d'un habit brun ouvert, à col rabattu, garni de boutons d'acier, d'un gilet jaune avec cravate de lingerie et jabot, et porte un chapeau de fourrure; les mains gantées sont jointes et une badine est passée sous son bras gauche.

Signé en bas, à droite, des initiales.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 74 cent.

A figuré au Salon de 1795.

Collection Alexandre Dumas fils.

Cité et reproduit dans *Les Arts,* op. cit.

Voir la reproduction.

ROMNEY

(GEORGE)

Dalton-in-Furness, 1734 † 1802.

66

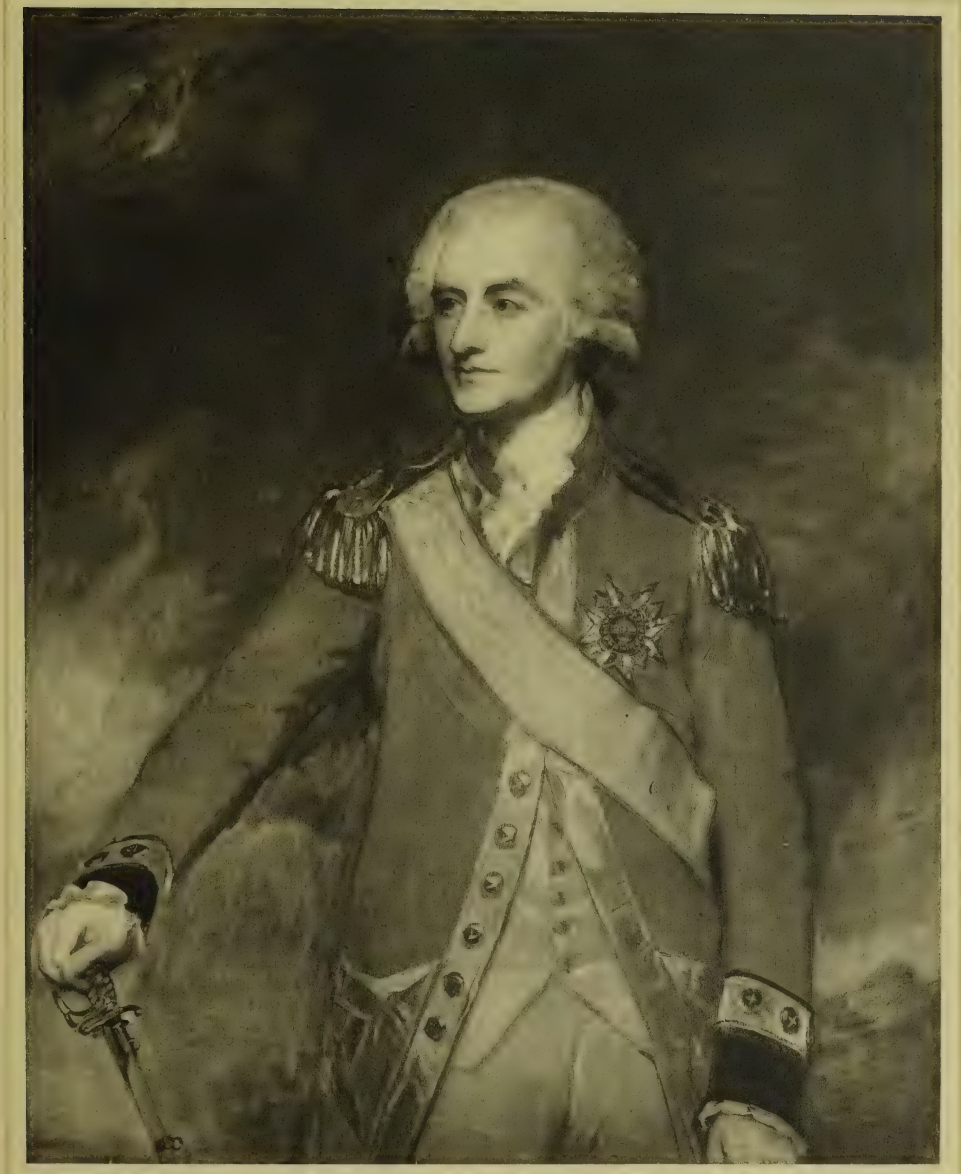
Lord Mac Leod.

Debout, à mi-jambes, vu de face, la tête tournée vers la gauche, le bras droit éloigné du corps, la main appuyée sur la poignée d'un sabre. Coiffé d'une perruque poudrée à catogan, il porte l'habit rouge avec épaulettes et galons d'or ouvert sur un gilet et des culottes de drap blanc; autour du cou, une cravate de mousseline avec jabot plissé; sur la poitrine, les insignes des ordres royaux. Fond de ciel nuageux.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 mètre.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Morette Paris

66 — *Lord Mac Leod.*

Hélio Léon Moratte Paris

67 — *Portrait de jeune garçon.*

ROMNEY
(GEORGE)

67

Portrait de jeune garçon.

Les cheveux châtain clair retombant en longues mèches souples sur les épaules, les yeux bleus, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté en buste. Il porte un habit rouge bordé de vert et une collerette de lingerie. Fond gris.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

Collection du marquis de Queensberry.

Au verso, sur le châssis, on relève la note manuscrite : *Acquis du major Hewitt auquel il avait été légué par sa belle-sœur, la femme du Révérend Hewitt, qui en avait hérité de son père M. Wilkinson.*

Reproduit dans *Les Arts*, article cité, page 23 : « Romney a peint largement ce jeune garçon aux yeux bleus, aux cheveux blonds et longs, qui porte un vêtement d'un si beau rouge. » *Id.*, page 12.

Voir la reproduction.

RUYSDAEL

(SALOMON VAN).

Harlem (?) vers 1600 † Harlem, 1670.

68

Moerdyk.

Une barque montée par deux rameurs, l'un vêtu de gris, le second de rouge, et par deux autres personnages, passe, à droite, sur les petites vagues de la mer calme. Une autre embarcation, vers le centre, accoste un voilier chargé de sa toile, que le vent gonfle, et battant pavillon hollandais. Trois autres barques de pêche s'éloignent à gauche, près d'un rivage plat, dominé par deux clochers. Des vols d'oiseaux animent le ciel, où glissent de beaux nuages dorés par le soleil.

Signé vers la droite, du monogramme.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Mentionné dans *Les Arts,* article cité, page 4.

Collection G. Rothan; vente à Paris, les 29-31 mai 1890, n° 99 du catalogue.

Voir la reproduction.

RUYSDAEL (Salomon van)

Hélio Léon Marotte Paris

68 — *Moerdyk.*

SMIRKE

(ROBERT)

1752-1845.

69

La Déclaration repoussée.

Dans un intérieur, un amoureux, à genoux, fait une déclaration enflammée à une jeune femme debout qui, d'un geste significatif, la repousse.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

STEEN

(Attribué à JAN)

Leyde, 1626 † Leyde, 1679.

70

La Dégustation.

Une jeune femme est assise, au centre, en jupe rouge et casaquin vert décolleté en rond sur la poitrine et à manches courtes découvrant l'avant-bras; elle porte à ses lèvres, de la main gauche, un verre à demi plein de vin et le déguste lentement. Près d'elle, à droite, un jeune homme, vêtu de noir, les cheveux retombant en boucles sur son large rabat de lingerie, la regarde, un broc de grès à la main. A gauche, au fond de la pièce, une alcôve.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

Un tableau similaire, et que le catalogue n'indique pas comme étant signé (Chêne. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 21 cent., 1/2), et appartenant à la collection van der Hoop, est exposé depuis 1885, à titre de prêt, au musée d'Amsterdam, nº 2243 du catalogue.

TENIERS, dit le Jeune

(DAVID)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

71

La Collation.

Une jeune femme, coiffée d'une toque garnie d'une plume blanche, un mantelet bordé de fourrure brune sur les épaules, est assise devant une table recouverte d'une nappe blanche, et tient de la main gauche une assiette de fruits. L'un d'eux est piqué au bout de sa fourchette qu'elle s'apprête à porter à ses lèvres.. Près d'elle, à gauche, un serviteur, un pichet de grès à la main, lui verse du vin dans un vidrecome qu'il porte sur un plateau d'étain.

Signé à droite, en haut.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

Mentionné dans *Les Arts,* article cité, pages 3 et 4 : « Trois charmants petits tableaux de Teniers attirent particulièrement l'attention... Une femme habillée d'une très riche toilette, déjeunant, tandis qu'un serviteur lui verse à boire. Ce dernier tableau surtout est d'une très belle qualité. »

TENIERS, dit le Jeune
(DAVID)

72

La Partie de piquet.

Les deux joueurs sont assis face à face; celui de gauche, vêtu d'une tunique bleue et coiffé d'une casquette grise, celui de droite porte une veste à manches jaunes et un chapeau de feutre. Deux personnages, dont un fumeur debout, sont à l'arrière-plan.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

Vente Du Chatelard, 1900 (?).

TENIERS, dit le Jeune
(Attribué à DAVID)

73

La Chanson bachique.

A l'intérieur d'un cabaret, le chanteur, en veste grise, tient un verre de sa main droite. Son compagnon, debout derrière lui, l'écoute en bourrant sa pipe.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

VELDE

(WILLEM VAN DE)

Leyde, 1693 † Greenwich, 1707.

74

Le Coup de canon.

Une frégate, portant le pavillon hollandais et chargée de voilure, dresse, à gauche, sa mâture élégante; une barque l'accoste dans la fumée d'un coup de canon qui l'entoure d'un nuage. Une autre barque glisse, au premier plan, sur l'eau calme, montée par deux hommes, dont un rameur courbé sur ses avirons. Un vol de mouettes rase la mer; derrière elles et à droite, deux embarcations se reflètent dans la mer transparente.

Signé à gauche, du monogramme.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 37 cent.

Mentionné dans *Les Arts,* article cité : « Une très belle marine, de Van de Velde, avec un grand navire entouré de voiliers et de barques de pêcheurs, sous un ciel ensoleillé, est d'un beau ton doré qui contraste avec son pendant de S. Ruysdael, où nous voyons des voiliers sur une mer assombrie par un ciel lourd et nuageux. » Cf. n° 68.

Voir la reproduction.

VINCI

(École de LÉONARD de)

75

Saint Jean, en buste.

Les cheveux retombant en longues mèches sur la nuque, la tête légèrement penchée sur l'épaule droite, les paupières abaissées, il est représenté en buste. Il porte une tunique rouge liserée de noir, décolletée sur la poitrine, et un manteau bleu clair. A gauche, derrière lui, une draperie verte frangée d'or.

Bois de forme ovale. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du prince Eugène de Beauharnais, où il était catalogué Léonard de Vinci.

Mentionné dans *Les Arts,* article cité : « L'école italienne est représentée dans la collection par deux précieux petits tableaux. A l'école de Léonard de Vinci se rattache une petite tête de Vierge, de laquelle se dégage un grand charme. » *Id.,* page 3.

Hélio Léon Marotte Paris

76 — *Chasse à courre.*

WEENIX

(JAN-BAPTISTE)

Amsterdam, 1621 † près Utrecht, 1660.

76

Chasse à courre.

Dans une forêt dont les vieux arbres aux troncs noueux limitent la perspective, un chasseur en veste rouge, montant un cheval gris, enfonce sur sa tête un chapeau à plumes, d'une main gantée qui tient un fouet. Devant lui, un homme vu de dos, galopant sur un cheval bai, un cor à la main droite. Une jeune amazone blonde et un autre cavalier suivent, à droite, au second plan, sur le terrain en contre-bas. Les chiens blancs, gris, fauves, chassent le cerf qui fuit, à gauche, sous la futaie.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 mètre.

« Citons encore... de Weenix, une scène de chasse d'un grand mouvement. » *Les Arts,* article cité, page 4.

Voir la reproduction.

WEENIX

(JAN)

Amsterdam, 1644 † Amsterdam, 1719.

77

Le Paon.

Il est debout sur un mur, la tête retournée vers la droite, le bec entr'ouvert. Un couple passe au second plan, près d'une statue. Au fond, les arbres d'un parc.

Signé en bas, au centre.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 20.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art et d'Ameublement

BRONZES D'ART

78 — **Neit.** Art égyptien antique.

La déesse est debout, vêtue d'une longue tunique collante, coiffée de la couronne rouge, le bras droit abaissé le long du corps, le bras gauche replié, légèrement avancé. Base plate, avec inscription hiéroglyphique gravée.

Statuette. Bronze à patine verdâtre.

Haut., 24 cent.

79 — **Lionne.** Italie, Padoue. XV^e^ siècle.

Elle marche vers la droite, la tête tournée de face, la patte gauche antérieure levée. Une courroie entrecroisée est passée en sautoir sur le devant du corps.

Bronze, d'après l'antique, à patine noire.

Haut., 11 cent.

Socle en marbre noir.

Carle Dreyfus, *Les Arts,* 1909, n° 96, page 30.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance,* tome II, planche CXIX.

Voir la reproduction.

80 — **Tête d'enfant.** Attribuée à Ghiberti. Italie. Milieu du XVe siècle.

Il est joufflu, la bouche entr'ouverte, les cheveux bouclés.

Bronze patiné.

Haut., 16 cent.

Piédouche en marbre noir.

W. Bode, *Italienischen Bronzestatuetten,* tome I, planche III.

81 — **Marsyas.** Par Riccio. Padoue. Italie. Fin du XVe siècle.

Il est assis à terre, les bras croisés derrière le dos, liés à un tronc d'arbre.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 10 cent.

Socle en marbre.

Les Arts, 1909, n° 96, page 30.

Voir la reproduction.

82 — **Faune.** Italie. Commencement du XVIe siècle.

Il est représenté nu, à mi-cuisses, la tête inclinée légèrement vers l'épaule droite.

Les bras manquent.

Statuette. Bronze patiné.

Haut., 14 cent.

Socle rond en marbre vert antique.

81

91

101

89

Hélio Léon Marotte Paris

79

90

83 — **Buste de négrillon.** Italie du Nord. Début du XVI^e^ siècle.

La tête légèrement inclinée vers l'épaule gauche, les cheveux courts et crépus. Il est vêtu d'une tunique déboutonnée laissant apercevoir un collier, formé d'une chaîne enroulée plusieurs fois autour du cou et supportant un médaillon rond, orné d'un chapeau de prélat.

Bronze à patine noire.

Haut., 26 cent.

Piédouche en bois noir.

Les Arts, 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.

84 — **Négresse.** Italie du Nord. Début du XVI^e^ siècle.

Elle est debout et nue, le torse cambré, se contemplant dans un miroir qu'elle porte de la main droite étendue. La tête est légèrement tournée vers l'épaule droite et coiffée d'un turban; le bras gauche est abaissé et tient un linge replié. Le poids du corps repose sur la jambe gauche, la jambe droite étant légèrement infléchie.

Base ovale adhérente.

Statuette. Bronze à patine rougeâtre.

Socle carré, plaqué d'écaille et garni de bronzes dorés, du temps de Louis XIV.

Haut., 31 cent.
Haut. totale, 40 cent.

Ancienne collection Pourtalès.

Les Arts, 1909, n° 96, page 32.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, tome I, planche LXXXIII.

Voir la reproduction.

85 — **Jeune Femme nue.** Italie. XVIe siècle.

Elle est assise sur un tronc d'arbre recouvert d'une draperie. Elle est représentée de face, se nattant les cheveux, la jambe droite croisée sur le genou gauche.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 19 cent.

Socle en granit gris orbiculaire de Corse.

Ancienne collection Taigny.
Les Arts, 1909, n° 96, page 28.

Voir la reproduction.

86 — **Le Tireur d'épine.** Italie. XVIe siècle.

Un jeune homme nu, les cheveux longs, est assis de face, la jambe gauche repliée sur la jambe droite; le corps penché en avant, il cherche à retirer une épine enfoncée dans son pied.

Statuette. Bronze d'après l'antique, à patine noire.

Haut., 15 cent.

Socle en bois noir.

Voir la reproduction.

87 — **Pan.** Italie. XVIe siècle.

Le dieu est debout, les jambes croisées, portant la flûte de la main gauche. Le bras droit est étendu, il tient une pierre dans sa main.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 18 cent.

Socle en bois noir.

Voir la reproduction.

88 — **Vénus.** Italie. XVIe siècle.

La déesse est debout et nue, tenant la pomme de la main droite. Le poids du corps porte sur la jambe droite, la jambe gauche légèrement repliée.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 14 cent.

Socle en granit rose.

86

Hélio Léon Marotte Paris

87

Helio Leon Marotte Paris

108 83 107

89 — **Baigneuse.** Italie. XVI^e siècle.

Elle est debout et nue, le pied gauche posé sur une amphore; elle tient de son bras gauche levé une aiguière, dont elle déverse le contenu. De la main droite, elle s'essuie le corps.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 14 cent.

Socle en marbre.

Voir la reproduction.

90 — **Baigneuse nue.** Italie. XVI^e siècle.

Elle est debout, la jambe droite repliée posée sur un trépied, occupée à se poncer le pied.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 11 cent.

Base ronde en marbre.

Voir la reproduction.

91 — **Baigneuse.** Italie. XVI^e siècle.

Elle est nue, assise sur un tronc d'arbre recouvert d'une draperie. La tête, coiffée d'un bonnet, est légèrement tournée vers l'épaule droite et penchée en avant. Elle s'essuie le pied droit, ramené en arrière. Le bras gauche est étendu, la main posée sur le genou.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 14 cent.

Socle en porphyre rouge.

Les Arts, 1909, n° 96, page 26.

Le style de cette figure permettrait de l'attribuer également à un artiste flamand travaillant en Italie à la fin du XVI^e siècle.

Marquet de Vasselot, *Catalogue de la Collection Martin Le Roy*, tome III, n° 24, pl. XII.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, tome III, pl. CCXV.

Voir la reproduction.

92 — **Neptune.** Italie. XVIe siècle.

Le dieu est debout et nu, tenant, de la main gauche, un dauphin par la queue. Le bras droit levé portait un trident.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 19 cent.

Socle en marbres de couleurs.

Voir la reproduction.

93 — **Tête de négrillon.** Italie. XVIe siècle.

Il a les yeux bandés et les oreilles parées de bijoux.
Base ronde adhérente.
Bronze, d'après l'antique, à patine brune.

Haut., 12 cent.

94 — **Faune dansant.** Italie. XVIe siècle.

Il est près d'un arbre, les bras levés.
Statuette en bronze à patine noire.
Socle en bois noir.

95 — **Enfant et Cygne.** Attribué à J. Sansovino. Florence. XVIe siècle.

Un jeune enfant nu, le visage contracté par la peur, un carquois en sautoir, est monté sur un cygne qu'il tient par le cou, pour se protéger des morsures de l'animal. Il lève le bras droit dans un geste de détresse.

Petit groupe. Bronze à patine noire.

Haut., 10 cent.

Socle en bois noir.

Les Arts, 1909, n° 96, page 30.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance,* tome III, page 23, fig. 29.

92

84

104

96 — **Cheval.** Italie. XVI^e^ siècle.

Il trotte vers la droite, la tête légèrement tournée ; sans bride ni harnais.

Haut., 165 millim.

Bronze patiné.

Base en marbre vert de mer.

97 — **Marc-Aurèle.** Italie. XVI^e^ siècle.

Petit buste représentant l'empereur romain, jeune, imberbe, les cheveux bouclés, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, la poitrine couverte par une draperie retenue sur l'épaule droite par une fibule.

Bronze d'après l'antique.

Socle mouluré, en bronze doré, portant au revers l'inscription M. AVRELIO.

Haut. totale, 31 cent.

98 — **Petit Buste.** Italie. XVI^e^ siècle.

Personnage barbu, les cheveux frisés, la tête tournée vers l'épaule droite.

Bronze d'après l'antique.

Haut., 13 cent.

Socle rond en bronze.

99 — **Enfant nu.** Italie. XVI^e^ siècle.

Petite cariatide formée d'une statuette d'enfant nu, les bras croisés sur la poitrine. La gaine, moulurée, est ornée d'une draperie.

Bronze à patine claire.

Haut., 19 cent.

Base en marbre.

100 — **Jupiter.** Italie. XVIe siècle.

Il est debout et nu, le pied droit posé sur l'aigle; la main droite tenant les foudres, le bras gauche replié sur la poitrine.

Base triangulaire adhérente.

Statuette. Bronze à patine rougeâtre.

Socle carré, plaqué d'écaille et garni de bronzes dorés, du temps de Louis XIV.

Haut., 33 cent.; haut. totale, 42 cent.

Voir la reproduction.

101 — **Baigneuse.** École florentine. Italie. XVIe siècle.

Elle est nue, assise sur un tronc d'arbre recouvert d'un linge, occupée à se couper les ongles du pied droit avec des forcettes. La tête est couverte d'un bonnet de lingerie serré derrière la nuque.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 85 millim.

Socle rond en porphyre rouge.

Les Arts, 1909, n° 96, page 30.

Voir la reproduction.

102 — **Adolescent.** Italie. XVIe siècle.

Il est debout et nu, le bras gauche levé verticalement au-dessus de la tête, le bras droit légèrement avancé. Le poids du corps porte sur la jambe droite, la jambe gauche repliée en arrière.

Base ovale adhérente.

Statuette en bronze doré.

Haut., 285 millim.

Socle en marbres de couleurs.

119

100

Hélio Léon Mazotte Paris

119

103 — **Minerve.** Italie. XVI^e^ siècle.

Petit buste de Minerve casquée, la tête légèrement tournée à gauche, les cheveux ondulés pendant sur la nuque.

Bronze d'après l'antique.

Haut., 145 millim.

Socle rond, mouluré, en marbre rouge.

104 — **Jeune Homme portant un enfant.** Italie. XVI^e^ siècle.

Cet adolescent, nu, marche à grands pas vers la gauche, le poing droit sur la hanche; il porte sur l'épaule gauche un jeune enfant nu, qu'il maintient de son bras levé.

Groupe. Bronze à patine rougeâtre.

Haut , 235 millim.

Socle en bois noir.

Voir la reproduction.

105 — **Aigle dressé.** Italie. XVI^e^ siècle.

Les ailes à demi éployées, la tête levée, il tient un serpent dans ses serres.

Bronze à patine noire.

Haut., 12 cent.

Socle en marbre moucheté.

106 — **Sonnette.** Italie. XVI^e^ siècle.

Le pourtour ajouré est décoré de feuilles; la poignée est formée d'une petite statuette d'Hercule debout, appuyé sur sa massue.

Bronze patiné.

Haut., 18 cent.

107 — **Vénus sortant du bain.** Par JEAN DE BOLOGNE. Italie. XVIe siècle.

La déesse debout, presque nue, la tête tournée vers l'épaule gauche, la jambe gauche pliée, le pied posé sur un socle, s'essuie la poitrine avec un linge qu'elle porte de la main gauche. Elle retient, de la main droite abaissée, une draperie qui cache en partie sa nudité.

Base carrée adhérente.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 32 cent.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance,* tome III, planche CXCIII.

Voir la reproduction.

108 — **Vénus sortant du bain.** Par JEAN DE BOLOGNE. Italie. XVIe siècle.

La déesse est nue, le genou droit posé à terre, la jambe gauche repliée; le haut du corps est tourné de côté; elle s'essuie, de la main droite, le sein gauche avec un linge, dont l'extrémité est enroulée autour de ses cheveux, et qu'elle retient de la main gauche, le bras étant relevé derrière la tête.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 25 cent.

Socle rond en marbre veiné.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance,* tome III, planche CCVI.

Voir la reproduction.

Helio Léon Marotte Paris

109 116 110

109 — **L'Architecture.** Par Jean de Bologne. Italie. XVI^e^ siècle.

Elle est figurée par une jeune femme assise sur un socle, tenant de la main droite une équerre, un compas et un rapporteur. La tête est complètement tournée vers l'épaule gauche ; elle est parée d'un collier. La jambe droite, repliée, est passée sous la jambe gauche. Une draperie couvre le socle.

Statuette. Bronze à patine rougeâtre.

Haut., 36 cent.

Base en serpentin vert d'Égypte.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, tome III, planche CXCIII.

Voir la reproduction.

110 — **La Géométrie.** Par Jean de Bologne. Italie. XVI^e^ siècle.

Elle est représentée par une jeune femme nue, debout, la tête tournée et légèrement inclinée vers l'épaule droite. Le coude droit et la main gauche sont appuyés sur une grande équerre posée sur un socle devant lequel se dresse une sphère céleste.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 38 cent.

Base en serpentin vert d'Égypte.

Marquet de Vasselot, *Catalogue de la collection Martin Le Roy*, tome III, n° 23, planche XII.

Voir la reproduction.

111 — **Lion terrassant un cheval.** Par JEAN DE BOLOGNE. Italie. XVIe siècle.

Le cheval à demi couché, l'avant-main légèrement relevé, est terrassé par le lion qui lui dévore le flanc.

Groupe. Bronze à patine noire.

Haut., 135 millim.

Base en marbre jaune de Sienne.

W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance,* tome III, pl. CC.

112 — **La Géométrie.** Par JEAN DE BOLOGNE. Italie. XVIe siècle.

Sous les traits d'une jeune femme nue, debout, la tête tournée et légèrement inclinée vers l'épaule droite, le coude droit et la main gauche appuyés sur une grande équerre posée sur un socle devant lequel se dresse une sphère céleste.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 115 millim.

Socle en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, du XVIIe siècle.

Même bronze que le n° 110; épreuve plus petite.

113 — **Louis XIV.** Art français. XVIIe siècle.

Le roi est monté sur un cheval cabré; il est vêtu à l'antique et porte une perruque.

Sous le cheval, sont enchaînés deux captifs.

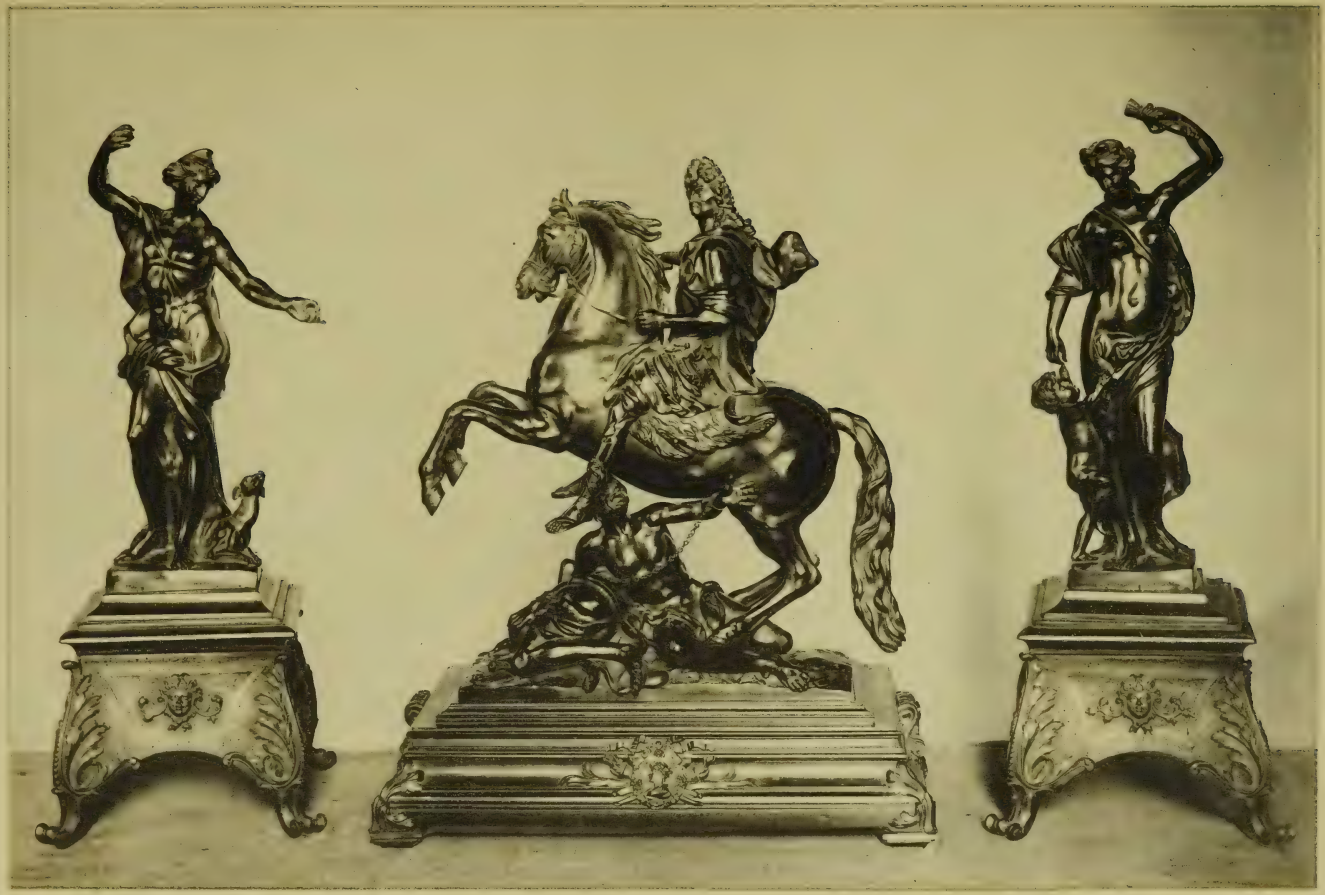
Groupe. Bronze à patine noire.

Haut., 60 cent.

Socle en bois noir mouluré, garni de bronzes dorés.

Les Arts, 1909, n° 96, page 20.

Voir la reproduction.



Hélio Leon Marotte Paris

115 113 114

114 — **Vénus et l'Amour.** Art français. XVII^e siècle.

La déesse est debout, presque nue, elle tient, du bras gauche levé, un carquois que l'Amour, dressé à son côté, cherche à attraper.

Groupe en bronze à patine noire.

Socle en bois noir, incrusté de cuivre et garni de bronzes dorés.

Haut. totale, 64 cent.

PENDANT DU SUIVANT

Voir la reproduction.

115 — **Pâris.** Art français. XVII^e siècle.

Il est debout, presque nu, le bras droit levé, il offre une pomme, qu'il tient dans la main gauche. A ses pieds, un chien.

Statuette. Bronze à patine noire.

Socle en bois noir, incrusté de cuivre et garni de bronzes dorés.

Haut. totale, 63 cent.

PENDANT DU PRÉCÉDENT

Voir la reproduction.

116 — **Amour sur un dauphin.** Art français. XVII^e siècle.

Il est nu, assis sur un dauphin, tenant de la main droite une torche et, de la gauche levée, une flèche.

Groupe. Bronze à patine noire.

Haut., 70 cent.

Voir la reproduction.

117 — **Baigneuse.** D'après Houdon. Art français. Époque Louis XV.

Elle est nue, assise sur un rocher, les jambes croisées, la main gauche tenant le pied gauche, la droite saisissant un linge étendu sur le rocher.

Statuette. Bronze à patine rougeâtre.

Socle en bronze doré, à volutes feuillagées.

Haut. sans le socle, 14 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.

118 — **Deux Bustes de femmes.** Art français. Milieu du XVIIIe siècle.

L'une d'elles incline légèrement la tête, ses cheveux tombent sur la nuque; l'autre tourne complètement son visage vers l'épaule droite, ses longues boucles se terminant sur la poitrine.

Bronze à patine brune. Piédouches en bois.

Ces deux bustes reposent chacun sur une colonnette en granit gris.

Haut. totale des bustes, 33 cent.
Haut. des colonnettes, 1 m. 05.

Voir la reproduction.

118

Hélio Léon Manette Paris

119 — **Deux Centaures.** D'après l'antique. Par G. Zoffoli. Italie. XVIII^e^ siècle.

L'un d'eux, barbu, a les mains liées derrière le dos. Il porte sur l'épaule gauche une peau de lion. Au tronc d'arbre qui le soutient, sont suspendus deux crotales.

L'autre centaure, imberbe, les cheveux bouclés, lève la main droite et tient une massue de la main gauche. A son bras gauche, est passée une peau de lion. Sur le tronc d'arbre qui le supporte, est posée une flûte de Pan.

Sur chacune des bases de ces bronzes sont gravées une inscription grecque, et la signature G. Zoffoli.

Statuettes. Bronze à patine verdâtre.

Haut., 37 cent. et 33 cent.

Socles en marbre rouge.

Voir la reproduction.

120 — **Taureau.** Art français. Commencement du XIX^e^ siècle.

Il marche vers la gauche, la patte antérieure gauche levée.

Bronze. Patine verte.

Haut., 115 millim.

Socle en marbre noir.

PLAQUETTES

121 — **Mucius Scœvola.** Par Giovanni delle Corniole. Italie. Commencement du XVIe siècle.

A droite, Mucius Scœvola, debout, se brûle la main au-dessus d'un autel. Au second plan, un édifice supporté par des colonnes. A gauche, un guerrier debout, tenant une enseigne, et trois cavaliers, dont l'un porte également une enseigne. Bronze.

Diam., 54 millim.

E. Molinier, *les Plaquettes,* n° 138.

122 — **David vainqueur de Goliath.** Par Moderno. Italie. Fin du XVe ou commencement du XVIe siècle.

David, nu et debout, un sabre au côté, coiffé d'un casque à cimier, tient de la main droite la fronde et s'appuie sur un socle carré. Aux pieds de David, à gauche, on voit la tête de Goliath, et, à droite, le corps du géant, qu'un homme nu va dépouiller. Bords moulurés. Bronze.

Haut., 70 millim.; larg., 55 millim.

É. Molinier, n° 159.

Bode, *Die Italienischen Bronzen. Konigliche Museen zu Berlin,* n° 729.

123 — **La Mise au Tombeau.** Par Moderno.

Le Christ, vu à mi-corps, la tête renversée en arrière, est soutenu à droite par saint Jean, à gauche par la Vierge et un petit génie. Bronze.

Haut., 72 millim.; larg., 57 millim.

E. Molinier, n° 176.

124 — **Mars et la Victoire.** Par Moderno.

La victoire nue et ailée, tient une palme de la main droite. Mars, également nu, casqué, portant sur l'épaule gauche un trophée, lui a saisi le bras et l'entraîne. Tous deux courent vers la droite. Bordure moulurée. Bronze.

Haut., 7 cent.; larg., 56 millim.

E. Molinier, n° 186.
Bode, n° 758.

125 — **Hercule et le lion de Némée.** Par Moderno.

Hercule est représenté nu, à genoux, tourné vers la droite. De ses deux bras, il a saisi la tête du lion qu'il presse contre sa poitrine. Bronze.

Haut., 76 millim.; larg., 65 millim.

E. Molinier, n° 197.
Bode, n° 769.

126 — **Hercule et le lion de Némée.** Par Moderno.

Hercule nu et debout, tourné vers la gauche, presse de ses deux bras la tête du lion contre sa poitrine et cherche à l'étouffer. A droite, un arbre desséché, auquel sont accrochés l'arc, le carquois et la massue d'Hercule. Bronze.

Haut., 75 millim.; larg., 57 millim.

E. Molinier, n° 198.

127 — **Hercule et le lion de Némée.** Par MODERNO.

Hercule nu, de profil à gauche, la jambe droite portée en avant, légèrement penché, presse de ses deux bras la tête du lion contre sa poitrine. Derrière lui, à un arbre, sont pendus un carquois et un arc; à terre, la massue du héros. Bordure moulurée. Bronze.

Haut., 58 millim.; larg., 66 millim.

E. Molinier, nº 199.
Bode, nº 766.

128 — **Hercule et Antée.** Par MODERNO.

Hercule debout et nu, vu de face, vêtu de la peau du lion de Némée, étreint de ses deux bras Antée qui, de douleur, étend les bras et rejette la tête en arrière. De chaque côté, deux bases de pilastres ornementés. Bronze.

Haut., 73 millim.; larg., 58 millim.

E. Molinier, nº 202.

129 — **Orphée charmant les animaux.** Par MODERNO.

Orphée est nu et assis sous un arbre, sur lequel sont perchés divers oiseaux. Il joue du violon. A droite et à gauche, sont groupés divers animaux qui écoutent la musique : deux cerfs, une licorne, une biche et un bœuf. Bronze entouré d'une moulure.

Diam., 105 millim.

E. Molinier, nº 210.

130 — **La Vierge et l'Enfant.** École de Moderno. Italie. XVI^e^ siècle.

La Vierge est assise de face, vue à mi-jambes, tenant l'Enfant Jésus étendu, nu, sur ses genoux. Montés sur le banc, deux anges sont debout à droite et à gauche de la Vierge. Bordure ornementée de rinceaux. Cadre en bois noir, à fronton triangulaire, orné d'une plaquette représentant le Père Éternel. Bronze doré.

Haut. totale, 147 millim.

Bode, n° 800.

131 — **La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.** École de Padoue. Italie. XVI^e^ siècle.

La Vierge, debout sur une terrasse, devant une niche ornementée, serre contre son sein l'Enfant Jésus, nu et nimbé. Alentour, des anges soutiennent des guirlandes de feuillages, d'autres portent des candélabres. Bronze.

Haut., 92 millim.; larg., 72 millim.

E. Molinier, n° 381.

Bode, n° 842.

132 — **Deux Centaures.** École de Padoue. Italie. XVIe siècle.

De chaque côté d'une couronne formée de deux cornes d'abondance remplies de fruits, on aperçoit un centaure, portant en croupe une femme drapée. L'un des centaures est barbu, et sous ses pieds, à terre, on voit un violon; près de l'autre centaure imberbe est une flûte de Pan. Bronze. Plaquette de coffret.

Au centre de la couronne, on a fixé une médaille en bronze doré : Tête d'Hercule, de profil à droite.

Long., 180 millim.; larg., 57 millim.

E. Molinier, n° 412.

133 — **Jeux d'Enfants.** École de Padoue. XVIe siècle.

De jeunes enfants nus jouent dans un verger. L'un d'eux, monté sur une chèvre, porte une corbeille de fruits, un autre s'apprête à vider dans une cuve une corbeille de raisin, deux autres dansent. Bronze.

Haut., 40 millim.; larg., 115 millim.

Bode, n° 876.

134 — **Le Christ de Pitié.** Italie du Nord. XVIe siècle.

Le Christ est vu de face, à mi-corps, debout dans le tombeau, les mains croisées. Il porte un nimbe crucifère et derrière lui est étendu son linceul. Encadrement formé de deux pilastres ornés de feuillages supportant un fronton décoré d'un chérubin, placé au-dessus d'un mascaron. Bronze.

Haut., 110 millim.; larg., 66 millim.

E. Molinier, n° 467.

135 — **La Mort de Méléagre.** Italie. XVI^e^ siècle.

Méléagre nu, mourant, assis sur un tertre, rend le dernier soupir. Il appuie sa main sur la tête du sanglier de Calydon, posée à terre. A son côté, Althée jette le tison fatal dans le brasier. Bronze.

Haut., 70 millim.; larg., 50 millim.

136 — **La Vierge et l'Enfant.** Italie. XVI^e^ siècle.

La Vierge est assise au centre d'une niche, elle est tournée de trois quarts à droite, portant l'Enfant sur ses genoux. Encadrement architectural formé de deux pilastres cannelés soutenant un fronton cintré, au milieu duquel est représenté le Père Éternel bénissant. Bronze.

Haut., 65 millim.; larg., 39 millim.

137 — **L'Enlèvement de Déjanire.** Italie. XVI^e^ siècle.

Le Centaure, marchant vers la gauche, retient Déjanire sur sa croupe. Bronze doré.

Haut., 38 millim.; larg., 40 millim.

MÉDAILLES ARTISTIQUES

138 — **Niccolo Piccinino.** Par VITTORE PISANO (1380-1456).

NICOLAVS . PICININVS . VICECOMES . MARCHIO . CAPITANEVS ; MAX . AC . MARS . ALTER. Buste à gauche, cuirassé, imberbe, les cheveux courts, coiffé d'un haut bonnet. — ℞. N. PICININVS . BRACCIVS . PISANI . P . OPVS. Le griffon des armoiries de Pérouse allaitant deux enfants et portant un collier sur lequel on lit : PERVSIA. Plomb.

Diam., 85 millim.

Armand, *Les Médailleurs italiens,* I, 7, 21.

139 — **Vittore Pisano** dit **Pisanello.** Attribuée à PISANELLO.

PISANVS PICTOR. Buste à gauche de Pisanello, la tête couverte d'un bonnet élevé. Bronze, revers lisse.

Diam., 61 millim.

Armand, I, 9, 25.

140 — **Sigismondo-Pandolfo Malatesta.** Par MATTEO DE PASTI. 1446.

SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN. F. Buste à gauche, tête nue, en armure. — ℞ : CASTELLVM . SISMVNDVM . ARIMENSE . MCCCCXLVI. Le château de Rimini. Bronze.

Diam., 8 cent.

Armand, I, 20, 12.

141 — **Isota Atti de Rimini.** Par Matteo de Pasti (1446).

D . ISOTTAE . ARIMINENSI. Buste à droite, la tête couverte d'une coiffe maintenue par deux rubans croisés; de la coiffe, s'échappent les cheveux qui retombent en pointe derrière le dos. — ℞. MCCCCXLVI. Éléphant marchant à droite, sur un terrain parsemé de fleurs. Bronze.

Diam., 85 millim.

Armand, I, 21, 19.

142 — **Cristoforo Moro.** Doge de Venise en 1462-1471.

CRISTOFORUS . MAVRO . DVX. Buste à gauche, de Cristoforo Moro, avec la corne et la robe ducales. — ℞. RELIGIONIS . ET . IVSTICIAE . CVLTOR. Inscrit dans une couronne de lierre. Bronze.

Diam., 42 millim.

Armand, I, 46, 1.

143 — **Cosme de Médicis** l'Ancien. Florence (1389-1464).

MAGNVS . COSMVS . MEDICES . P.P.P. Buste à gauche, imberbe, âgé, coiffé du mortier, vêtu d'une robe montante. Bronze, revers lisse.

Diam., 73 millim.

Armand, II, 23, 3.

144 — **Marie de Bourgogne.** Par Giovanni Candida. (1450-1503).

MAXIMILIANVS . FR . CAES . F . DVX . AVSTR . BVRGVND. Buste à droite de Maximilien, tête nue, couronné, les cheveux épars tombant sur les épaules. — ℞. MARIA . KAROLI . F . DVX . BVRGVNDIÆ . AVSTRIÆ . BRAB . C . FLAN. Buste à droite de Marie, tête nue, les cheveux noués sur le sommet de la tête. Derrière elle, sur le champ, chiffre formé de deux M entrelacées, surmonté d'une couronne. Bronze.

Diam., 48 millim.

Armand, II, 80, 1.

145 — **Portrait de jeune garçon.** XVIe siècle.

En buste, de profil à gauche, les cheveux courts, la poitrine couverte d'une draperie. Médaille anépigraphe à revers lisse. Bronze.

Diam., 104 millim.

146 — **Cosme II de Médicis.**

COSMVS II . MAGNVS . DVX . ETRVRIÆ IIII. Buste à droite de Cosme II, cuirassé, et portant une écharpe. — ℞. MAR . MAGDALENÆ . ARCH . AVST . M . D . ETR. Buste à gauche, portant une volumineuse collerette tuyautée. Bronze.

Diam., 39 millim.

147 — **Louis XII et Anne de Bretagne.** Par Nicolas Leclerc, Jean de Saint-Priest et Jean Lepère.

+ FELICE . LVDOVICO . REGNATE . DVODECIMO . CESARE . ALTERO . GAVDET . OMNIS . NACIO. Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un mortier orné d'une couronne de fleurs de lis et portant le collier de l'ordre de Saint-Michel. Le champ est semé de fleurs de lis. A l'exergue, un lion tourné à gauche. — ℞. + LUGDVN . RE . PVBLICA . GAVDETE.BIS.ANNA.REGNANTE. BENIGNE . SIC . FVI . CONFLATA. 1499. Buste, à gauche, d'Anne de Bretagne, coiffée d'un voile court sur lequel est posée la couronne royale. Le champ est parti d'un semis de fleurs de lis et d'hermine; à l'exergue, un lion comme au droit. Bronze.

Diam., 115 millim.

Médaille offerte par la ville de Lyon à Louis XII et à Anne de Bretagne.

F. Mazerolle, *Les Médailleurs français*, n° 27.

148 — **Henri II.** Par Étienne de Laune.

HENRICVS . II . GALLIARVM . REX . INVICTISS . P . P . Buste à droite d'Henri II, lauré et cuirassé et portant le collier de l'ordre de Saint-Michel. — ℞. OB . RES . IN . ITAL . GERM . ET . GAL . FORTITER . AC . FOELIC . GESTAS . La Renommée, tenant une trompette garnie d'un pavillon aux armes de France, dans laquelle elle souffle, conduit à droite, dans un quadrige, l'Abondance et la Victoire. Au-dessous du char : EX . VOTO . PVB . 1552. Bronze doré.

Diam., 54 millim.

F. Mazerolle, n° 99.

149 — **Henri III, Roi de France.** Par Germain Pillon.

HENRICVS . 3 . D . G . FRAN . ET . POL . REX . 1575 . Buste de trois quarts, tourné à droite, d'Henri III portant une toque; une fraise et trois colliers de perles sur son pourpoint. Sans revers. Bronze.

Diam., 160 millim.

F. Mazerolle, n° 239.

150 — **Charles IX.** Par Guillaume Martin.

CAROLVS . IX . F . G . FRAN . REX . Buste à droite de Charles IX lauré, cuirassé et portant une écharpe. — ℞. SVA . CIRCVIT . ORBE . FAMA . 1568 . La Renommée, marchant à droite, sur le globe terrestre entouré de nuages, tenant de la main gauche une trompette garnie d'un pavillon aux armes de France, dans laquelle elle souffle. Argent.

Diam., 36 millim.

F. Mazerolle, n° 122.

151 — **Henri IV.** Par Les Danfrie.

HENRICVS . IIII . D . G . FRANC . ET . NAVAR . REX . Buste à droite d'Henri IV, cuirassé et portant un collet et une écharpe. Au-dessous du buste : 1602. — ℞. REGIS. SACRA . FŒDERA . MAGNI . Deux colonnes posées sur un socle, soutenant une couronne royale; elles sont réunies par une branche d'olivier et une palme. Sur le socle : EX . ARGENTO | FRANCIGENA | AN . FOED . F . RENO | EFFOSSO. Bronze.

Diam., 46 millim.

F. Mazerolle, n° 281.

152 — **Henri IV, Marie de Médicis et le Dauphin.** Par Guillaume Dupré.

HENRI. IIII. REX. CHRIST. MARIA. AUGUSTA. Bustes accolés à droite d'Henri IV, cuirassé et portant un collet, une écharpe et le cordon du Saint-Esprit, et de Marie de Médicis en costume de cour; au-dessous du bras d'Henri IV : G. DVPRÉ F.; sur la tranche du bras, la date gravée : 1603. — ℞. PROPAGO. IMPERI. Henri IV, sous les traits de Mars, tenant de la main gauche une lance, donne la main droite à Marie de Médicis, sous les traits de Pallas, casquée, un bouclier au bras gauche; entre eux, un enfant (Louis XIII dauphin), un pied posé sur un dauphin, cherche à se coiffer du casque de son père; un aigle, les ailes éployées, apporte au-dessus de la tête du dauphin une couronne à pointe. Aux pieds du dauphin, un bouclier et une lance. A l'exergue : 1603. Bronze doré, bélière.

Diam., 65 millim.

F. Mazerolle, n° 639.

153 — **Henri IV et Marie de Médicis.** Par Guillaume Dupré.

HENRIC. IIII. R. CHRIS. MARIA. AVGVSTA. Bustes à droite, accolés, d'Henri IV, cuirassé, portant une fraise, une écharpe et le cordon du Saint-Esprit, et de Marie de Médicis en costume de cour; le roi est vu de trois quarts et la reine de profil. Au-dessous du bras droit du roi : G. DVPRÉ. F. 1605; sur la tranche du bras, la date gravée : 1605, sans revers. Bronze.

Diam., 192 millim.

F. Mazerolle, n° 643.

154 — **Louis XIII.** Par Guillaume Dupré.

LVDOVIC . XIII . D . G . REX . CHR . GALL . ET . NAVAR . HENR. MAGNI . FIL . P . F . AVG. Buste à droite de Louis XIII, lauré, cuirassé, portant une fraise et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Au-dessous de la tranche du bras. G . DVPRÉ . F . 1610. — ℞ : ORIENS . AVGVSTI . TVTRICE MINERVA. Marie de Médicis, sous les traits de Pallas, et devant elle un enfant nu portant le globe. Bronze doré avec bélière.

F. Mazerolle, n° 663.

155 — **Louis XIII.**

LVDOVIC . XIII . D . G . FRANC . ET . NAVA . REX . Buste à droite de Louis XIII, cuirassé et portant un collet, une écharpe et le cordon du Saint-Esprit. — ℞. Saint Louis debout, vêtu des ornements royaux, tenant une main de justice et un sceptre; en bas du champ, les lettres B. D. A l'exergue : 1616. Bronze doré. Ovale.

Grand diam., 50 millim.

156 — **Louis XIII.** Par Guillaume Dupré.

LVDOVICVS . XIII . D . G . FRANCORVM . ET . NAVARÆ . REX . Buste à droite de Louis XIII lauré, cuirassé et portant une fraise et une écharpe; au-dessous du buste : OB . AQVAS . DEDVCTAS; sur la tranche du bras : 1624. — ℞. ABSQVE . TVIS . STARET . INANIS . AQVIS. Le vaisseau de Paris voguant à pleines voiles, à droite. Bronze doré.

Diam., 58 millim.

Cette médaille fait allusion à l'achèvement de l'aqueduc d'Arcueil.

F. Mazerolle, n° 692.

157 — **Marie de Médicis.** Par Guillaume Dupré.

MARIA . AVG . GALL . ET . NAVAR . REGIA . (Légende à rebours.) — Buste à droite de Marie de Médicis en costume de cour; au-dessous du buste : G . DUPRÉ . F. — ℞. La reine debout sous les traits d'une déesse, tenant une sphère et un sceptre; autour d'elle, Jupiter et Amphitrite, Hercule, Diane et la Richesse. En haut du champ, dans les nuages, un char traîné par deux lions. A l'exergue, dans un cartouche : LÆTA . DEVM . PARTV. Argent.

Diam., 52 millim.

F. Mazerolle, n° 693.

158 — **Marie de Médicis.** Par Guillaume Dupré.

MARIA . AVGVSTA . GALLIÆ . ET . NAVARÆ . REGINA . (Légende à rebours.) Buste à droite de Marie de Médicis en costume de cour. Au-dessous du bras : G . DUPRÉ . 1624. Sans revers. Bronze doré, avec bélière.

Diam., 104 millim.

F. Mazerolle, n° 696.

159 — **Louis XIV.** Par Bertinet.

Buste de Louis XIV, de profil à droite, cuirassé, portant une écharpe, coiffé de la perruque. Sur la tranche du bras : *Bertinet, sculp. privilegio.* — ℞. Le chiffre du roi, deux L, placé sur un manteau royal, surmonté de la couronne.

Deux médaillons en bronze, réunis dans une monture de cuivre, avec bélière.

Diam., 16 cent.

Trésor de Numismatique : Médailles Françaises, 3e partie, pl. 37-38.

160 — **Cosme II de Médicis,** grand-duc de Toscane. Par Guillaume Dupré.

COSMVS . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . IIII . Buste à droite de Cosme II, cuirassé, portant une fraise et une écharpe; au-dessous du bras : G . D . F . 1613. Bronze. Sans revers.

Diam., 92 millim.

F. Mazerolle, n° 672.

161 — **Marie-Madeleine,** archiduchesse d'Autriche. Par Guillaume Dupré.

MAR . MAGDELENÆ . ARCH . AVSTR . MAG . D . ETR . Buste à gauche de Marie-Madeleine d'Autriche, en costume de cour, portant une collerette; au-dessous du bras : G . D . F . 1613. Bronze. Sans revers.

Diam., 92 millim.

F. Mazerolle, n° 672.

162 — **Christine de Lorraine.** Par Guillaume Dupré.

CHRISTIANA . PRINC . LOTH . MAG . DVX . HETRVR . Buste à droite de Christine de Lorraine en costume de veuve. Sur la tranche du bras, la date, en relief, 1613. Bronze. Sans revers.

Diam., 92 millim.

F. Mazerolle, n° 676.

163 — **Pierre Jeannin.** Par Guillaume Dupré.

PETRVS . IEANNIN . REG . CHRIST . A . SECR . CONS . ET . SAC . ÆRA . PRÆF . Buste à droite de Pierre Jeannin, en costume de magistrat. Au-dessous du buste, en lettres retournées : G . DVPRÉ . F . 1618. Sans revers. Bronze.

Diam., 19 millim.

F. Mazerolle, n° 683.

164 — **Cardinal de Richelieu.** Par WARIN.

ARMANDVS . IOANNE . CARDINALIS . DE . RICHELIEV . Buste à droite du cardinal de Richelieu. — Rℒ. La France tenant une épée et une palme, assise dans un char traîné par quatre chevaux, derrière lequel est enchaînée la Fortune. Une Renommée tient les rênes. La Victoire, descendant du ciel, vient placer une couronne de lauriers sur la tête de la France. En exergue : 1630. Bronze.

Diam., 75 millim.

Trésor de Numismatique : Médailles Françaises, pl. XXI, 2-3.

165 — **François de Bassompierre,** maréchal de France, colonel général des Suisses.

FR . A . BASSOMPIERRE . FRANC . POLEM . GLISS . HELV . PRÆF. Buste à droite de François de Bassompierre, cuirassé, portant une écharpe, un col de dentelle et le cordon du Saint-Esprit. — Rℒ. QVOD . NEQVEVNT . TOT . SIDERAT . PRESTAT. Des vaisseaux se dirigeant vers un phare, situé en pleine mer, dont le sommet se détache sur un ciel étoilé. A l'exergue : 1633. Bronze, avec bélière.

Diam., 53 millim.

F. Mazerolle, n° 843.

166 — **Henri de Maleyssic,** gouverneur de Pignerol. Par GUILLAUME DUPRÉ.

H . DE . MALEYSSIC . PINEROLII . GVBERNATOR . Buste à droite d'Henri de Maleyssic, cuirassé et portant un col de dentelle et une écharpe. Au-dessous du bras : G . DUPRE . F . 1635. — ℞. FIDA . FORTITUDINE. La porte de la ville de Pignerol. A l'exergue, vue cavalière de la forteresse. Bronze. Bélière brisée.

Diam., 105 millim.

F. Mazerolle, n° 707.

167 — **Anne de Rohan.** Par VARIN.

ANNE DE ROHAN. PRINCESSE DE GVEMENE. En buste, de profil à droite. A l'exergue : VARIN. — ℞. SPES DVRAT AVORVM. Un aigle regardant le soleil. A l'exergue : 1638. Bronze. Trouée.

Diam., 55 millim.

Trésor de Numismatique : Médailles franç.; 3e partie. Pl. XXIX.

168 — **Charles de Croy.**

CHARLES PHLES DE CROY. MARQVIS DE HAVRE. — En buste, de profil à droite, cuirassé et portant une fraise. — ℞. SANS FIN CROY. 1601. — Écusson d'armoiries, surmonté d'une couronne de marquis et entouré du collier de la Toison d'or. Argent, avec bélière.

Diam., 43 millim.

169 — **Charles de L'Aubépine.** Garde des Sceaux.

CAROLVS . DE . LAVBESPINE . CVST . SIGILLI . GALLIÆ . MARC . DE . CHASTEAVNEVF . 1653. — Buste à gauche, en robe, coiffé d'une calotte, et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. — ℞. HOC . MONIMENTVM . DABIT . NOMEM ÆTERNVM. La Justice assise, entourée de diverses allégories. Bronze doré, avec bélière.

Diam., 93 millim.

170 — **Charles-Quint.**

CAROLVS . V . DEI . GRATIA . ROMA . IMPERATOR . SEMPER . AVGVSTVS . REX . HIS . ANNO . SAL . MD . XXXVII ÆTATIS . SVÆ . XXXVII. Buste à droite de Charles-Quint, coiffé d'une toque, portant le collier de la Toison d'or, et tenant le sceptre et le globe. — ℞. L'aigle impériale couronnée, portant l'écusson de Charles-Quint, entouré du collier de la Toison d'or. Les armoiries sont placées entre les colonnes d'Hercule; on lit, dans le champ, la devise : PLVS OVLTRE. Argent.

Diam., 66 millim.

Trésor de Numismatique : Médailles allemandes, pl. 20, 5.

PORCELAINES, FAIENCE

171 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Hœchst représentant une jeune femme et un personnage debout, vêtus à l'orientale.

Haut., 18 cent. et 19 cent.

172 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : jeune femme debout, vêtue d'un corsage vert et d'une jupe à fleurs.

Haut., 26 cent.

173 — Quatre coupes à fruits, en forme de coquilles, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 21 cent.

174 — Quatre compotiers ronds ornés de fleurs, avec bordure gaufrée sous couverte; ancienne porcelaine de Saxe.

Diam., 24 cent.

175 — Six tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de petits groupes de personnages dans la campagne.

Haut., 5 cent.

176 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de balustres à pans, décor de fleurs.

Haut., 23 cent.

177 — Sucrière, en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et rocailles.

Haut., 19 cent.

178 — Deux grands cache-pots à bords contournés et anses coquilles, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs avec rocailles gaufrées sous couverte.

Haut., 24 cent.

179 — Deux autres analogues, mais plus petits, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 17 cent.

180 — Vase en ancienne porcelaine de Saxe, décoré, sur fond lilas, de deux réserves quadrilobées contenant, l'une, deux personnages, l'autre, des fleurs dans la manière chinoise.

Marque *A. R.* (Augustus Rex).

Haut., 40 cent.

181 — Deux grands cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs avec filets bleus; anses rocailles. Décor par Rosset, année 1756.

Haut., 19 cent.

182 — Petit sucrier rond, avec son couvercle et son présentoir ovale, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de petits médaillons ovales, à fond bleu pâle, reliés par des guirlandes de laurier et des feuilles; au centre du plateau, un disque enguirlandé de laurier. Année 1760. Décor par *Thévenet*.

Long. du plateau, 17 cent.

183 — Petit sucrier rond avec son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; décor de réserves contenant des fleurs et se détachant sur fond vert.

Diam. du présentoir, 10 cent.

184 — Environ cent quatre-vingts pièces de service variées, à décor bleu de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly : cent quarante-six assiettes, douze compotiers, quatre plateaux quadrilobés, huit tasses, sept soucoupes, un pot à lait et deux sucriers quadrilobés avec couvercles.

Diam. d'une assiette, 24 cent.

185 — Petit groupe en ancien biscuit de Niderviller : le Baiser ; sur pied-colonnette, en ancienne porcelaine de Niderviller.

Haut., 23 cent.

186 — Vase quadrilatéral, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, décoré des Pa-koua et de rosaces formées par la réunion du Yang et du Yin. Monture en bronze.

Haut., 33 cent.; larg., 14 cent.

187 — Deux gourdes en ancienne porcelaine de Chine, décorées, sur fond bleu fouetté, de réserves polychromes contenant des branches fleuries et des oiseaux.

Haut., 30 cent.

188 — Vase sur piédouche, en faïence italienne du XVIIIe siècle, à décor de fleurs et rocailles ; col ajouré, anses bustes de femmes.

Haut., 52 cent.

OBJETS DE VITRINE

189 — Étui-nécessaire muni d'un crochet de suspension et de deux breloques, en jaspe vert avec garniture d'or ciselé et de cuivre doré à rocailles; sur les breloques, légendes sur fond d'émail blanc. A l'intérieur du nécessaire, ustensiles en or, acier, ivoire, etc. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

190 — Tabatière ovale, en or de couleur ciselé, ornée d'un médaillon d'attributs de l'Amour; pourtour creusé de cannelures obliques séparées par des feuilles. Fin de l'époque Louis XV. Année 1768-1769.

Larg., 7 cent.

191 — Boîte ovale, en or partiellement émaillé gris perle; bordure à cordons de petites feuilles et perles simulées; montants à rinceaux. Sur la gorge, l'inscription gravée : *V^ve^ George Beaulieu, à Paris.* Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque, année 1778-1779. Époque Louis XVI.

Grand diam., 65 millim.; petit diam., 50 millim.

La veuve George Beaulieu exerça le commerce d'orfèvrerie depuis 1768, date de la mort de son mari, jusqu'en 1774, année où elle mourut elle-même; elle travaillait avec son gendre, Mathis de Beaulieu, mais leurs poinçons étaient différents. Ce dernier, reçu maître en 1768, était établi quai des Orfèvres, à l'enseigne de l'Observatoire. Il était élève de Jean-George, son beau-père, et exerçait encore en 1777, avec le titre d'orfèvre du roi. Il semble, d'après la date de la boîte ci-dessus, qu'il avait conservé l'ancienne raison sociale.

192 — Boîte de forme longue, en or partiellement émaillé violet; bordures de feuilles, pierres de couleur et perles simulées. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque, année 1779-1780. Époque Louis XVI.

Larg., 95 millim.

193 — Boîte ronde, en or partiellement émaillé bleu pâle; au centre, un médaillon orné d'entrelacs et d'une corbeille de fleurs; en bordure, des rinceaux ou des cordons de feuillages. Époque Louis XVI.

Diam., 75 millim.

194 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en or de couleur ciselé, à cordons de feuilles parallèles séparés par des montants émaillés bleu. Époque Louis XVI.

Haut., 12 cent.

195 — Petit étui *souvenir d'amitié,* en or gravé et décoré, sur ses deux faces, d'émaux présentant chacun un groupe de deux amours sur des nuages. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 55 millim.

196 — Boîte ronde, galonnée d'or et décorée de rayures au vernis sur le pourtour; le couvercle et le dessous sont ornés, chacun, d'une miniature : fleurs et fruits, par *C. van Spaendonck,* celle du couvercle étant signée.

Diam., 8 cent.

Corneille von Spaendonck, né à Tilbourg (Hollande) en 1756, mort à Paris en 1839.

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

197 — Statuette en bois sculpté de jeune femme debout, vêtue d'un riche vêtement, la tête ornée d'une coiffure élevée. Elle tient de la main gauche un livre ouvert. Ancien travail allemand.

Haut., 27 cent.

198 — Petite statuette en buis sculpté, représentant un jeune enfant étendu, nu, endormi, la tête appuyée sur la main gauche, le bras droit posé sur une tête de mort. XVII^e^ siècle.

Haut., 8 cent.

199 — Petite croix en buis ornée, sur chaque face, de sculptures microscopiques à sujets saints. Ancien travail gréco-russe.

Haut., 175 millim.

200 — Reliure en cuir fauve, décorée de fleurs de lis de France en dorure. XVII^e^ siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

201 — Reliure persane en carton verni, à décor de fleurs, sur fond jaune. Ancien travail persan.

Haut., 62 cent.; larg., 28 cent.

202 — Grande miniature indo-persane, représentant une composition de quatre personnages : un shah, assis sur un trône, semble donner audience à deux personnages debout devant lui. Un serviteur agite un éventail derrière le souverain. La scène se passe sur la terrasse d'un palais et est abritée par un dais soutenu par quatre montants dorés. Marge à fond bleu chargée de branches fleuries. Encadrée.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

203 — Grande miniature indo-persane représentant une composition de quatre personnages, disposée sur la terrasse d'un palais et placée sous un dais au bord d'un lac. Bordure blanche chargée de fleurs. Encadrée.

Haut., 465 millim.; larg., 34 cent.

204 — Encrier oblong en ébène; bordure à entrelacs et pieds-griffes feuillagés en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Long., 33 cent.

205 — Écritoire en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes tels que mascarons et petites cariatides. Époque Louis XIV.

Long., 37 cent.; larg., 27 cent.

206 — Baromètre et thermomètre reposant chacun sur une console-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille; ils sont surmontés de petits motifs en bronze. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 22.

207 — Cartel-thermomètre et baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, présentant l'un et l'autre le même décor de moulures, avec bordures de feuilles et rubans, et amortissement en forme de couronne de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25.

Les Arts, 1909, n° 96, page 12.

208 — Petit bureau de poupée, à cylindre, de milieu, en marqueterie de bois de couleurs, à trophées d'instruments de musique et fleurs; tiroirs extérieurs et intérieurs; garnitures de bronzes. Époque Louis XV.

Haut., 30 cent.; larg., 27 cent.

209 — Deux gaines cylindriques en porphyre vert, sur bases carrées en granit feuille morte.

Haut., 1 m. 03.

210 — Deux gaines cylindriques en granit rose, sur bases en marbre blanc.

Haut., 1 m. 29.

211 — Tête de femme, en marbre blanc, légèrement inclinée, les cheveux ondulés relevés sur le haut de la tête et retenus par un ruban. Art romain antique.

Haut., 32 cent.

Socle en marbre rouge.

212 — Buste en terre cuite, grandeur nature, attribué à Houdon : portrait présumé de Mademoiselle Lignereux, qui épousa Jacob Desmalter, le célèbre ébéniste, ami intime du grand sculpteur; elle est représentée toute jeune, presque de face, vêtue d'une chemisette plissée et légèrement décolletée; la frange et les boucles de cheveux sortent d'un bonnet qu'un nœud retient au sommet de la tête. Fin du XVIIIe siècle.

Piédouche en marbre bleu turquin.

Haut. du buste, 34 cent.

Madame H. R., petite-fille de Madame Jacob Desmalter, possédait le même buste en biscuit.

Voir l'ouvrage de Giacometti sur Houdon, tome II, page 261, et *Les Arts*, 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.

Helio Leon Marotte Paris

236 221 221 236

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

213 — Deux vases cylindriques évasés, en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'un large lambrequin en bleu; ils reposent chacun sur une base à trois pieds, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV, ornée de mascarons sur le pourtour, et d'une rosace feuillagée sur le dessous.

Haut., 26 cent.

214 — Vase cylindrique avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de lambrequins, sur fond caillouté. Monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV, composée d'une poignée de couvercle, d'une bordure de col et d'une base à mascarons et trois petits pieds contournés; le centre de cette base est orné, sur le dessous, d'une rosace feuillagée, terminée en graine.

Haut., 25 cent.

215 — Paire de bras-appliques en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence; les deux branches porte-lumières, de forme contournée, sont tenues par un personnage dont le corps se termine en gaine feuillagée.

Haut., 55 cent.

216 — Autre paire de bras-appliques en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence, dont le décor diffère légèrement de celui de la précédente paire.

Haut., 55 cent.

217 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, composés chacun d'un sphinx couché sur une base oblongue élevée, décorée d'un mascaron avec attributs divers en sautoir; pieds feuillagés. Époque Régence.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

218 — Cartel en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV, à mouvement surmonté d'une cornemuse et décoré de feuilles sur les côtés; à la partie inférieure, un mascaron. Cadran signé : *Becet, H^r de Roy.*

Haut., 62 cent.; larg., 37 cent.

219 — Pendule en bronze ciselé et doré, formée de rocailles et ornée d'un mascaron; elle repose sur quatre volutes prolongeant les motifs qui la composent. Cadran signé : *Gudin à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 44 cent.; larg., 26 cent.

220 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une grosse volute feuillagée et moulurée, portée d'un côté par une toupie, de l'autre par un montant cannelé. Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

235 235

222 222

221 — Deux vases cylindriques, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de dragons dorés sur fond noir. Ces vases sont munis chacun d'une monture du temps de Louis XV, composée d'un gros bouchon terminé en graine, de deux anses à volutes et d'une base contournée, portée par quatre petits pieds.

Haut., 35 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 16.

Voir la reproduction.

222 — Deux aiguières côtelées, en ancien céladon gris de la Chine; elles sont munies chacune d'une monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, composée d'une collerette moulurée, d'une anse formée de roseaux et d'une base creusée de petits canaux.

Haut., 26 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 16.

Voir la reproduction.

223 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, ornés chacun d'un dragon posé sur un large motif composé de volutes et de feuilles. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

224 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'un vase de fruits et placé entre deux volutes feuillagées et chargées de fruits. Cadran signé : *Bréant à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

225 — PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'un vase et porté par deux pilastres et deux colonnettes surmontées d'aigles. Cadran signé : *Charles Bertrand, mre de l'Académie rle des Sciences, rue Montmartre, à Paris.* En partie de l'époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

226 — PENDULE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, à décor de feuillages, quadrillés et rubans; elle est surmontée d'un groupe en bronze à patine brune : les enfants astronomes. Cadran signé : *Julien Le Roy à Paris.*

Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

227 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, composés chacun d'un vase de flammes enguirlandé, flanqué d'une galerie ornée de lauriers et de trophées d'armes.

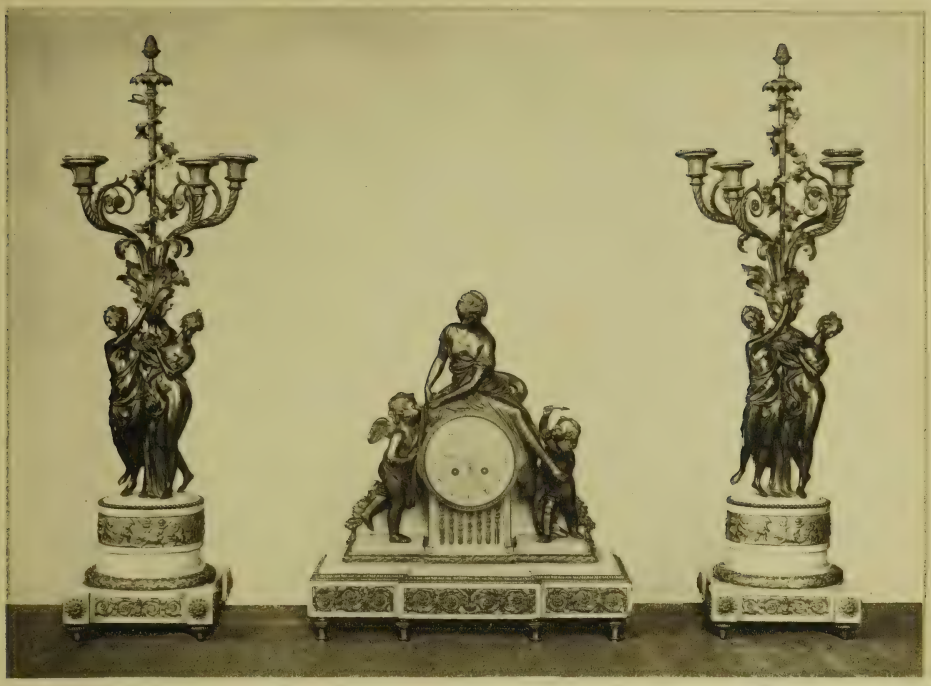
Haut., 36 cent.; larg., 41 cent.

228 — DEUX BRAS-APPLIQUES en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI; les trois branches porte-lumières sont fixées à un carquois, creusé de cannelures, qui tient lieu de gaine.

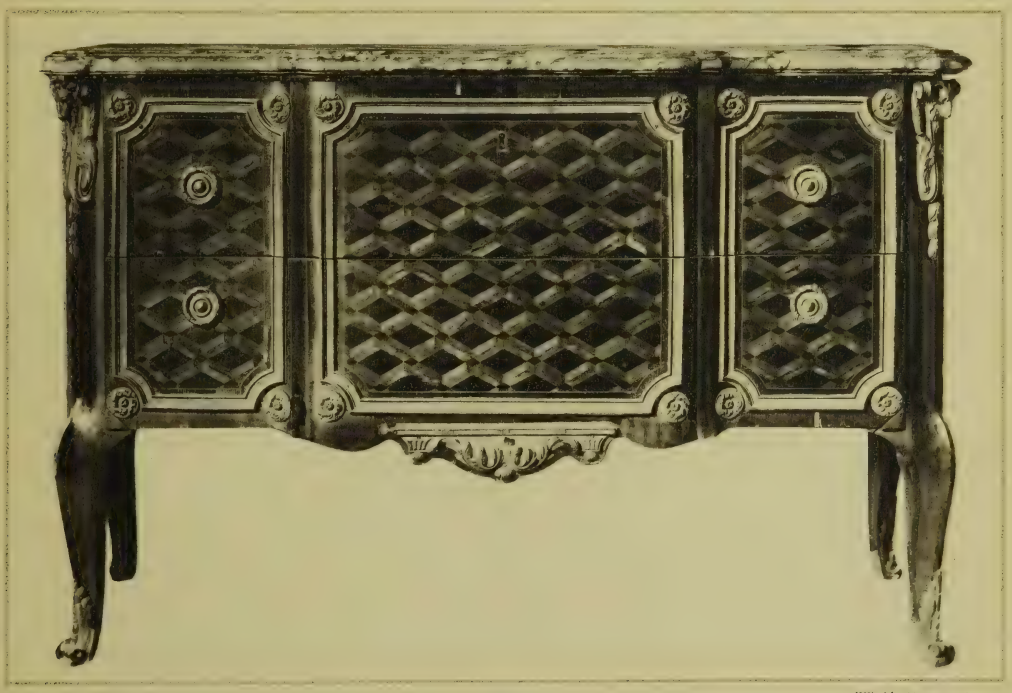
Haut., 45 cent.

noted 58.75.63-.64

231



234 232 234



Hélio Léon Marotte Paris

229 — Petit cartel en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, orné de guirlandes de laurier et surmonté d'un vase; cul-de-lampe feuillagé. Cadran signé : *Foi Fils aux 15-20.*

Haut., 45 cent.

230 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, du temps de Louis XVI, composés chacun d'une statuette de femme debout, presque nue, et tenant des deux mains une corne d'abondance d'où s'échappe le bouquet de lumières. Base cylindrique en porphyre rouge oriental.

Haut., 85 cent.

231 — Paire de candélabres en bronze patiné et doré, à trois lumières, du temps de Louis XVI, composés chacun d'une statuette de femme debout, presque nue, portant des deux mains le bouquet de lumières. Base cylindrique en marbre gris.

Haut., 60 cent.

Voir la reproduction.

232 — Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc, du temps de Louis XVI; sur le mouvement, signé : *Revel, à Paris,* est assise une statuette de femme drapée à l'antique, tournée vers un amour qui lui tend une main; de l'autre côté, un enfant lui présente une flèche. Base ornée d'une frise de rinceaux.

Haut., 54 cent.; larg., 49 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 18.

Voir la reproduction.

233 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, et marbre blanc, du temps de Louis XVI, composés chacun d'une statuette de femme, drapée à l'antique, debout, tenant un thyrse autour duquel sont enroulés trois serpents, serrant dans leur gueule une rose porte-lumière; base cylindrique enguirlandée.

Haut., 1 m. 06.

Les Arts, 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.

234 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, et marbre blanc, du temps de Louis XVI; ils se composent chacun d'un groupe de deux femmes, presque nues, debout, tenant le bouquet de quatre lumières : ce bouquet est formé de branches contournées et ornées de volutes au milieu desquelles se dresse une tige terminée en graine. La base est décorée d'une frise d'enfants chasseurs, d'un tore de chêne et de rinceaux.

Haut., 92 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.

235 — Deux cassolettes hémisphériques, avec couvercles en ancienne laque rouge, avec montures en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, comprenant une gorge ajourée ornée de trois têtes de béliers, trois pieds de biche et une base repercée; le bouton de couvercle, de même époque, est formé d'une figurine de petit Chinois en métal laqué en couleurs. Socles en marbre blanc.

Haut., 22 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.

212

233

239

117

239

Hélio Lien Maretta Paris

233

236 — Deux vases cylindriques, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de lambrequins et de branches fleuries; collerettes à anses volutes feuillagées et bases moulurées, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Haut., 35 cent.

Voir la reproduction.

237 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette d'enfant nu, debout, un bras levé, l'autre bras tenant une lance en fer, à laquelle sont fixées trois trompes de chasse porte-lumières; aux pieds de l'enfant, une tête d'animal. Bases cylindriques en marbre rouge griotte. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

238 — Cartel en bronze, avec traces de dorure, du temps de Louis XVI; le mouvement est surmonté d'un petit buste d'empereur romain et est placé entre deux trophées d'armes; autour de ce mouvement, est disposée une guirlande de laurier, venant retomber sur le motif mouluré qui termine la pièce et s'amortit en tête de bélier. Cadran signé : *Magnen à Paris.*

Haut., 80 cent.

239 — Deux flambeaux en bronze patiné et doré, de la fin du XVIIIe siècle, composés chacun d'une base oblongue ornée, sur les deux faces, d'un arc et de trois couronnes et sur laquelle sont assis deux griffons; ces deux animaux portent sur la tête une traverse sur laquelle est assis un personnage nu qui tient la branche de lumière. Socle en marbre blanc.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

Voir la reproduction.

240 — Deux bras-appliques en bronze ciselé et doré, à deux lumières, de la fin du XVIIIe siècle : les porte-lumières se dressent sur un plateau oblong, ajouré, soutenu par une double volute feuillagée; l'applique est ornée d'une tête ailée et d'une palmette.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

Helio Leon Harrotte Paris

SIÈGES

241 — Grand fauteuil en bois sculpté, à coquilles, quadrillés et rocailles. Époque Régence. Il a été recouvert de panne rouge.

Larg., 70 cent.

242 — Tabouret oblong, sur quatre pieds de biches, en bois sculpté et redoré, à coquilles et feuillages. Époque Régence. Il a été recouvert de velours ciselé.

Haut., 27 cent.; larg., 52 cent.

243 — Grand canapé en bois sculpté, à décor de palmettes, quadrillés, fleurons, feuilles, etc.; il repose sur huit pieds et est muni de deux bras ornés de feuilles. Parties refaites. Époque Régence. Il a été recouvert de velours rouge ciselé, à grands ramages.

Long., 2 mètres.

244 — Chaise-longue en bois sculpté, à décor de fleurs et moulures; elle repose sur six pieds cambrés et se termine par deux dossiers de forme contournée, tous deux cannés ainsi que le siège. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 65.

245 — Grand fauteuil du temps de Louis XV, en bois sculpté à moulures et fleurs; siège canné; dossier élevé et arrondi, également canné; manchettes en cuir.

Larg., 75 cent.

246 — Chaise en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles, feuillages et graines. Croisillon d'entre-jambes. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés.

Larg., 49 cent.

247 — Chaise basse, en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, fleurs, baguettes enrubannées et rocailles. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés.

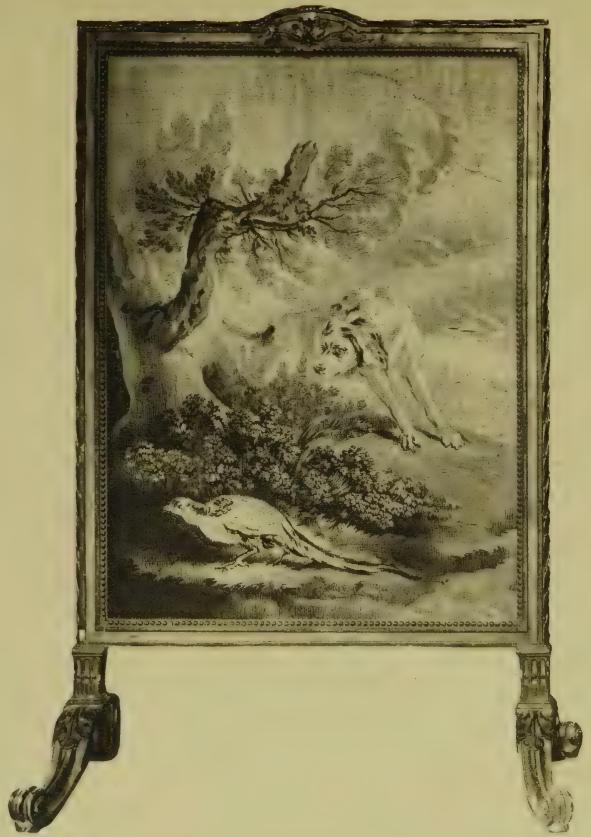
Larg., 52 cent.

248 — Quatre chaises en bois sculpté et doré, à dossiers contournés, sièges arrondis et pieds cambrés bordés de baguettes enrubannées; des moulures complètent cette décoration. Fin de l'époque Louis XV. Sièges et dossiers garnis de canne dorée.

Larg., 46 cent.

249 — Tabouret rectangulaire, en bois sculpté et doré, à ceinture feuillagée et pieds à volutes fleuries et cannelées. Fin de l'époque Louis XV. Il a été recouvert de satin rouge avec applications de broderie au point de chaînette à fleurs.

Haut., 36 cent.; larg., 40 cent.



Helio Leon Marotte Paris

253

254

Helio Lion. Marotte Paris

250 — Chaise à dossier carré, en bois sculpté et doré, à décor de rangs de piastres sur le tour du dossier et du siège; pieds cannelés. Signée : *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Elle a été recouverte de velours vert.

Larg., 47 cent.

Jacob (Georges), rue Meslée. Reçu maître en 1765.

251 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté et doré, à dossiers et bras ornés de têtes d'aigles; des cordons de perles complètent la décoration de chacun de ces sièges dont les accotoirs se terminent par trois petites tiges cylindriques et un motif de volute. L'un est signé : *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts de damas vert.

Larg., 80 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.

MOBILIER DE SALON EN TAPISSERIE

ECRANS

252 — AMEUBLEMENT de salon composé d'un canapé et de six fauteuils, en bois sculpté et doré, à fleurs et moulures, couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais : sur les dossiers sont groupés de nombreux oiseaux variés aux riches plumages, les uns posés à terre, les autres perchés sur des arbustes ; les sièges sont décorés de même, celui du canapé étant orné, en outre, d'un renard pris au piège, au grand effroi de plusieurs volatiles qui s'enfuient à tire-d'aile ; les fonds sont clairs et encadrés de guirlandes de fleurs sur contrefond gris. Fin de l'époque Louis XV.

Larg. du canapé, 2 mètres ; larg. d'un fauteuil, 74 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 16.

Voir la reproduction.

253 — ÉCRAN en bois sculpté et doré. Feuille en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, du temps de Louis XV, ornée d'un chien guettant un faisan au pied d'un arbre, d'après Oudry.

Haut., 92 cent. ; larg., 55 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 26.

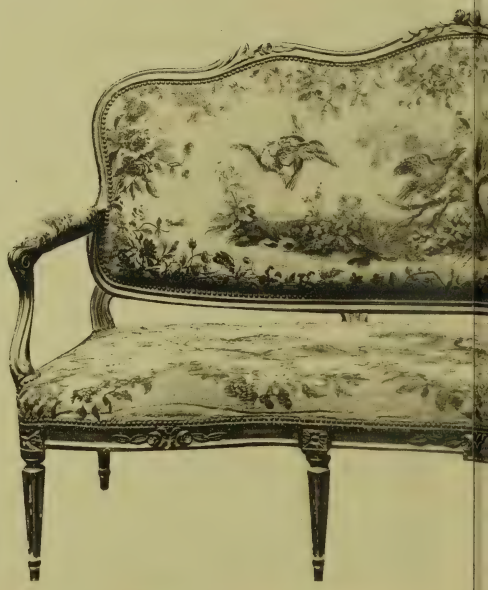
Voir la reproduction.

254 — ECRAN en bois sculpté à fleurs et moulures. Feuille en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, à composition tirée de la fable de La Fontaine : *le Renard et le Corbeau,* se détachant sur un fond de paysage encadré de motifs d'architecture et de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 99 cent. ; larg., 62 cent.

Les Arts, 1909, n° 96, page 16.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

Photo. Léon Marotte Paris

MEUBLES

255 — Commode à trois tiroirs, du temps de Louis XIV, plaquée d'ébène, incrustée de cuivre et garnie de bronzes ciselés et dorés; chaque face latérale arrondie se termine par une colonnette reliée au corps du meuble par un large motif à volutes en bronze doré. Les autres bronzes consistent en poignées, entrées de serrures, sabots, encadrements moulurés et large bordure. Dessus de marbre portor.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 30.

Les Arts, 1909, n° 96, page 12.

Voir la reproduction.

256 — Console d'angle, en bois sculpté, du temps de la Régence, à ceinture décorée de quadrillés, rocailles, feuillages, et portée par un pied cambré orné d'un mascaron. Dessus de marbre.

Haut., 83 cent.

257 — Encoignure à deux portes, en bois de placage; garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Régence.

Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

258 — Table-bureau oblongue, à bords contournés, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris; la ceinture contient trois tiroirs. Garniture de bronzes, tels que : chutes, entrées de serrures, sabots, appliques, etc. Dessus de cuir.

Long., 1 m. 58; larg., 75 cent.

Voir la reproduction.

259 — Petite table rectangulaire, du temps de Louis XV, en bois de placage, sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette; elle contient deux tiroirs sur l'un des côtés. Dessus de marbre.

Haut., 67 cent.; larg., 34 cent.

260 — Commode à dix tiroirs, en laque noire et or, décorée, sur chaque tiroir, d'un paysage de style chinois; les faces latérales, légèrement cintrées, sont ornées également; encadrements, poignées, entrées de serrures, chutes, cul-de-lampe, sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Signée : *B. V. R. B.* Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 06.

B. V. R. B. Signature d'un ébéniste inconnu du règne de Louis XV.

Les Arts, 1909, n° 96, page 14.

Voir la reproduction.

261 — Petite table-bureau à bords contournés, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de quartefeuilles semées dans un quadrillé; elle contient un tiroir formant bureau; pieds cambrés. Le dessus, revêtu de cuir, se meut au moyen d'une glissière. Époque Louis XV.

Haut., 69 cent.; larg., 60 cent.

Voir la reproduction.

262

261

262 — Petit bureau à dos d'âne, à bords contournés, en marqueterie de bois de couleurs, à carrelages sur toutes ses faces; il ouvre au moyen d'un abattant masquant trois tiroirs et des casiers en marqueterie de bois de violette de bout, à décor de branches fleuries. Pieds cambrés. Chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 83 cent.; larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

263 — Table liseuse, à bords contournés, en bois de placage, du temps de Louis XV; le dessus est muni d'un pupitre placé entre deux compartiments fermant au moyen de volets; la ceinture contient un tiroir; les quatre pieds cambrés sont reliés par une tablette. Signée : *Lemesle.*

Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

264 — Etagère d'applique en bois de placage, à quatre tablettes avec portes à coulisses à la partie inférieure. Époque Louis XV.

Haut., 97 cent.; larg., 55 cent.

265 — Chiffonnier à sept tiroirs, du temps de Louis XV, en bois de placage; entrées de serrures et poignées de bronze à rocailles.

Haut., 1 m. 46; larg., 52 cent.

266 — PETITE TABLE à bords festonnés, en bois de placage; tiroir latéral; tablette d'entrejambes; pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 35 cent.

267 — HORLOGE à gaine, en bois sculpté, à rocailles et feuillages; cadran en cuivre, signé : *Lauger, à Caen,* indiquant les quantièmes et les mois. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 23; larg., 47 cent. .

268 — SECRÉTAIRE à abattant et deux portes en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés sur la façade antérieure et sur les faces latérales. Il est garni de bronzes ciselés et dorés, tels que grosses chutes à feuillages, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signé : *Macret.* Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 20.

Les Arts, 1909, n° 96, page 16.

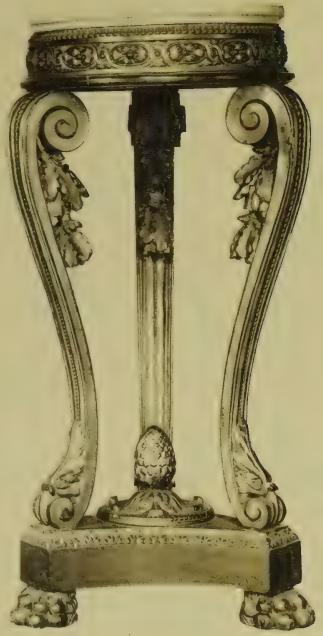
269 — PETIT MEUBLE à dos d'âne muni de deux portes, en marqueterie de bois de couleurs, de la fin de l'époque Louis XV : sur l'abattant, un trophée d'instruments de musique. A l'intérieur, des casiers et deux tiroirs, l'un formant écritoire.

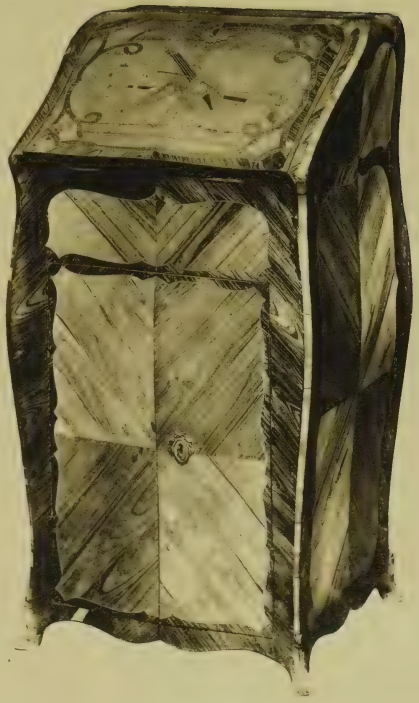
Haut., 89 cent.; larg., 47 cent.

Voir la reproduction.

270 — TABLE ovale, à un tiroir, en acajou, sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette; bordure de bronze; dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 73 cent.; larg., 63 cent.





Hélio Leon Marotte Paris

273

269

273

271 — Commode à deux tiroirs et sur quatre pieds cambrés, en marqueterie de bois de couleurs à décor de carrelages; chutes à têtes de béliers, rosaces, encadrements, anneaux de tirage, sabots et cul-de-lampe en bronze ciselé et doré; dessus de marbre de couleurs. Signée : *R. V. L. C.* Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 30.

R. V. L. C., Robert-Victor La Croix?
Les Arts, 1909, n° 96, page 14.

Voir la reproduction.

272 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, sur quatre pieds cambrés; elle est ornée d'un carrelage chargé de quartefeuilles; la garniture de bronzes ciselés et dorés se compose d'une frise d'entrelacs, de chutes enguirlandées, d'encadrements, d'anneaux de tirage, d'entrées de serrures, d'un cul-de-lampe et de sabots; dessus de marbre blanc. Signée : *Feurstin.* Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 25.

Feurstin (Joseph), rue du Faubourg-Saint-Antoine. Reçu maître en 1767.
Les Arts, 1909, n° 96, page 14.

273 — Deux supports-trépieds de forme ronde, en bois sculpté et doré, à ceinture ornée d'entrelacs et de fleurs; les pieds à volutes et moulures se dressent sur une tablette portant en son centre une pomme de pin et reposant sur trois griffes. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 84 cent.

Voir la reproduction.

274 — Grand guéridon rond, à tablette de marbre bleu turquin bordée d'une galerie de cuivre ajourée; trépied en acajou, incrusté de plaques et filets de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; diam., 1 m. 02.

275 — Table-bureau rectangulaire, à quatre faces, en bois de placage, à filets, du temps de Louis XVI; elle contient trois tiroirs dans la ceinture, et repose sur quatre pieds ornés de cannelures simulées. Bordures, appliques d'angle, anneaux de tirage en bronze ciselé et doré. Dessus de cuir. Signée : *Leleu*.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 62.

Leleu (Jean-François), rue Royale, reçu maître en 1764, syndic en 1776.

Les Arts, 1909, n° 96, page 16.

Voir la reproduction.

276 — Table-bureau rectangulaire, à quatre faces, en marqueterie de bois de couleurs à décor de quadrillés sur la ceinture; celle-ci contient deux tiroirs et repose sur quatre pieds cannelés; le dessus de cuir est placé entre deux panneaux marquetés à quadrillés; bordures, appliques, encadrements et sabots en bronze ciselé et doré. Signée : *C. C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 17.

Saunier (Claude-Charles), rue du Four-Saint-Antoine, reçu maître en 1752.

Les Arts, 1909, n° 96, page 16.

Voir la reproduction.

Helsa Léon Marotte Paris

277 — Grand chiffonnier à six tiroirs, en bois clair; poignées et galerie de cuivre; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 59; larg., 96 cent.

278 — Petit meuble à accrocher, de forme rectangulaire, en marqueterie de bois de couleurs, fermant au moyen d'un abattant décoré d'une gerbe de fleurs; dans l'intérieur, trois tiroirs et des casiers; dans l'épaisseur de l'abattant est dissimulé un compartiment. Poignée de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.; larg. 39 cent.

279 — Petite table à ouvrage, de forme rectangulaire, en marqueterie de bois clair à quadrillés; elle contient un tiroir et repose sur deux pieds ajourés reliés par une tablette à bords droits.

Haut., 71 cent.; larg., 45 cent.

280 — Deux guéridons ronds trépieds en bronze ciselé et doré; les pieds à volutes et tournés en torsade sont reliés en leur milieu par une monture circulaire et à leur base par trois traverses réunies par une rosace; tablette de marbre vert-de-mer. Fin du XVIII^e^ siècle

Haut., 75 cent.; diam., 42 cent.

TAPISSERIE

281 — Tapisserie rectangulaire de la Manufacture royale de Beauvais, milieu du XVIIIe siècle, de la tenture dite des Jeux Russiens, d'après J.-B. Leprince : la Chasse aux oiseaux. Au centre de la composition, un petit dénicheur grimpé sur un arbre, présente triomphalement à une fillette, debout à ses pieds, un volatile qu'il va mettre en cage. Assis près de l'arbuste, deux autres fillettes et un jeune paysan vont faire subir le même sort à un oiselet que ce dernier offre délicatement à ses compagnes. Çà et là sur le sol, un filet, un panier, un bâton, une gourde; à gauche, une chaumière. Fond de paysage.

Haut., 2 m. 93; larg., 3 m. 30

Jules Badin, *la Manufacture de tapisseries de Beauvais* *Les Arts,* 1909, n° 96, page 24.

Voir la reproduction.